

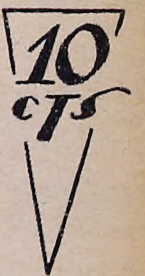
742
RADIOLANDIA

3/8



MARIA LUISA LOPEZ

Del Cuarteto de los
Hermanos Arzos



Prepárese para las fiestas de CARNAVAL

Calce con comodidad y elegancia, así podrá divertirse a gusto.
Venga y examine el inmenso surtido de zapatos en cueros de todos los colores; lamé, raso, brocado, satiné, telas novedosas, etc., en una variedad sorprendente de modelos de rigurosa actualidad.



★ PLATEADOS O DORADOS

El clásico escotado. Taco Luis XV. En cabritilla dorada, pesos 12.90; plateada, \$ 11.90 y \$ 9.80. En todos los cueros y colores..... \$

6⁹⁰

★ SANDALIA

modernísima, en fina cabritilla plateada. Taco Luis XV. Del 33 al 41..... \$

9⁸⁰

★ SANDALIA

en un modelo de actualidad, horma comfortable; plateadas; taco Piné, de 4 1/2 cm. Del 33 al 41..... \$

11⁹⁰

★ ZUECO

para disfraz; dorados. Del 34 al 41, \$ 1.95; del 20 al 33..... \$

1⁵⁰

★ BOTAS

para disfraz, en cuero de colores. ROJO, del 39/42, \$ 7.50; 34/38, \$ 6.50; 26/33, \$ 5.50; 20/25, \$ 4.50. NEGRO, 39/42, \$ 6.90; 34/38, \$ 5.90; 26/33, \$ 4.90; 20/25, \$ 3.90. BLANCO, 39/42, \$ 6.50; 34/38, \$ 5.50; 26/33, \$ 4.50; 20/25, \$

2⁹⁵

★ CHAROLADO

en una horma elegante y cómoda. Muy livianos; indicadísimo para vestir bien. Del 38 al 41..... \$

9⁸⁰

FANACAL

Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

SALDOS PARA CARNAVAL

En calzado para señora tenemos un gran stock de saldos. Plateados y fantasías.

INTERIOR: Flete \$ 0.60

GRATIS, Catálogo Nº 56

UNA TARDE CON PERLITA GRECO

novedad el comienzo, pero sí el final. El final triunfante, se entiende. Porque es digna de todo adjetivo elogioso esa aventura que se inicia en Madrid con el estreno de una obra original e inédita de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, escrita especialmente para la muchacha argentina que llegaba sin mayores antecedentes. ¡Y en realidad así fué el comienzo de Perlita Greco en España! Al poco tiempo de llegar encabezaba el reparto de "El niño me retira", un sainete lírico con música del maestro Rafael Calleja que duró varios meses en las carteleras de la Zarzuela y que afirmó la simpatía y el prestigio de Perlita ante el inabordable público madrileño.

De allí en adelante su carrera es un vertiginoso ascenso en busca de insospechadas categorías. El maestro Alonso la adelantó un contrato para actuar de primerísima "vedette" en el Romea. En ese escenario, durante tres años, representó tres obras. Estos numeritos definen su aceptación. Su triunfal actuación, "Me acuesto a las ocho", "La Niña de la Mancha" y "Colibrí". Tres títulos que se representaron trescientas noches cada uno.

Cuando ya el nombre de Perlita era un síntoma de triunfo, formó compañía con Miguel Ligeró y Blanquita Cosa, conocida estrella, con la que recorrió España y llegó a París. Después, contratada por Eulogio Velázquez, interpretó "La Dolorosa" y "Un baile en el Savoy". En ese término interpretó todos los géneros. Por eso, al hacernos el relato, Perlita nos dice que sólo le faltaba hacer de característica.

En ese ambiente teatral, el triunfo de Perlita desbordó los límites del teatro mismo. Pasó a ser una necesidad de los círculos elegantes de España y hasta en los ambientes intelectuales se le brindó la más franca acogida. Había en ella una simpatía especial que la hacía útil en todas partes. Algunos escritores —los hermanos Álvarez Quintero entre ellos— la convirtieron en la mascota imprescindible de sus penas literarias.

EN CUBA APRENDI A VIVIR

Pero la inquietud de Perlita parece que no tiene un límite en el espacio. Cuando en España ya había ultimado sus posibilidades artísticas, acompañada de un importante conjunto teatral, tom, cual una trasposición femenina del marqués de Bradomín, el hercúleo que habría de dejarla en las playas mejicanas. Desde México cruzó el Mar

JUNTO AL EX PRINCIPE DE ASTURIAS LEIA

Fotografía de Perlita Greco leyendo números antiguos de **RADIOLANDIA**, y que ella trajo de Cuba.

Caribe y desembarcó en Cuba. A esta altura del relato, Perlita nos dice con firme entonación:

—¡Allí aprendí a vivir! Cuba es una maravilla. ¡El paisaje, las costumbres, la gente, el sol! Cuando salí de España, creí que en todo el mundo no habría de encontrar rincón propicio al olvido. Pero lo encontré en La Habana. Es que eso tiene mucho de España. De una España transportada, en espíritu, a una región de soles intensos, de mares azules y de palmeras cimbreantes. Pero se ve la misma alegría, el mismo espíritu. Ellos recogieron con más fidelidad que nosotros la alegría española. Es decir, no la adaptaron tanto a su paisaje. Aunque lo nuestro es comprensible, pensando en la fuerza de la pampa.

Como pueden observar nuestros lectores, Perlita Greco entró a esta altura del debate, en los dominios de Keyserling. Pero no lo tomemos muy en serio. Es una forma de su espiritualidad, acostumbrada a saltar de un tema a otro con la elegancia de un trapealista internacional. Cosas que se aprenden recorriendo el mundo a son de triunfo.

EN CUBA "RADIOLANDIA"

MANTENIA CONTACTO CON LA RADIO Y EL CINE CRIOLLOS

CUBA

—En Cuba viví durante dos años. Allí estaba más cerca de lo argentino. Todos los días había algo que me recordaba a la tierrita gaucha. Especialmente la radio, las películas y las revistas. ¿No saben ustedes que en Cuba se venden casi todas las revistas argentinas? A ustedes, por ejemplo, yo no los conocía, porque cuando partí de Buenos Aires no había aparecido, creo. Los conocí en La Habana. Recuerdo que me hacía reservar todos los números y por medio de ellos seguía el desenvolvimiento de la radio y del cinematógrafo en mi patria. Una vez me fotografiaron para un diario de Cuba y lo hice leyendo números de RADIOLANDIA. Vea, voy a tratar de buscar esa fotografía. Verá qué curiosa es. Después de hablar hágame recordar para buscarla. Si la encuentro se la regalo como dato original. En Cuba, repito, todo lo argentino tiene una aceptación increíble. Todos dicen que si hubiera ido Gardel a Cuba habría superado todos los antecedentes para siempre. Las películas nuestras gustan con delirio. Yo las conocí todas en La Habana. En eso nada me resulta nuevo. Hasta a Buenos Aires la veía transformarse a través del cine. Le doy otro dato interesante. Un em-

presario de Cuba me utilizaba para informarse de las películas que él deseaba comprar. Suponía que siendo argentina podía darle juicios ciertos. Yo, disimulando mi desconocimiento del cine argentino, me valía de las revistas. La opinión de RADIOLANDIA me era muy útil. La usaba para rumbar. Lo mismo hacía valiéndome de los diarios argentinos. ¿Es que muchos yo ni los conocía! Tenía que dar mis opiniones a pulso. Y no crea que soy mentirosa. Pero es que me era imposible como argentina decir, por ejemplo, que a José Gola no lo conocía. Este muchacho impresionó muy bien con varias películas. Es el galán más admirado allí. Tienen un gran nombre, también, Libertad, Pepe y Sandriní. En Cuba están considerados como verdaderos ídolos. Al ex príncipe de Asturias, con cuya amistad bondadosa me honro, le interesaba mucho la vida artística de Buenos Aires. Por medio de las revistas argentinas le mostraba a los artistas principales y le contaba historias relacionadas con ellos. Una cancionista argentina que tiene en la isla extraordinario cartel es Mercedes Simone. Creo que si Mercedes fuera a Cuba sería recibida con gran cariño.

—Azucena termina de debutar en La Habana. ¿Qué expectativa la esperaba?

—Cuando yo vine ya se sabía que ella estaba en viaje. Se la esperaba con mucho interés, porque allí tiene mucho renombre.

—¿Están al día las composiciones populares de nuestra tierra?

—Completamente al día. Cuando yo me vine estaba de turno "Nostalgia". Además en estos momentos está entrando con gran fuerza un nuevo género; la milonga. Yo supe en Cuba que la milonga había vuelto entre nosotros. Algunas milongas se cantan como sones. Se adaptan. ¿Me entiende?

—No mucho.

—Se cambia el ritmo y se canta con la misma letra e idéntica melodía. Había una artista cubana a quien le oí cantar en son una cosa que después supe que era argentina. Aquello que dice: "Varón, pa quererte mucho, varón pa desearte el bien".

En este tono charlamos toda la tarde con Perlita Greco. Como en la copia, hablamos de muchas cosas que el viento se las llevó.

Al final, Perla revisó una enorme maleta llena de fotografías, cartas y recortes y de ella sacó una pose tomada en Cuba y en la que aparece leyendo RADIOLANDIA. Como la creemos interesante la publicamos en la primera página.

El resto de las mil cosas que nos dijo la alegre charla de Perlita y lo que nos sugiriera su simpatía envolvente, lo diremos poco a poco.

Con "Chocolate" su perrito compañero de aventuras.

Sobre la pampa de la cama, Perlita confirma telefónicamente a Valle su compromiso para actuar en Radio El Mundo.





J. YANKELEVICH

PARA MAYO ANUNCIA RADIO BELGRANO SU CONCURSO DEL "TANGO INEDITO 1938"

so a trabajar seriamente de inmediato. Se anuncia el firme propósito de seleccionar rigurosamente las composiciones, ya que se quiere dar a la competición proyecciones extraordinarias. En próximas ediciones, por lo demás, hemos de abundar en informes acerca de sus detalles salientes, convencidos de la enorme importancia que ha de alcanzar, a medida que se desarrolle, este concurso que, en parecidas condiciones, logró en 1937 la colaboración de más de un millón de sufragios.

ROBERTO
ZERRILLO

La orquesta de ROBERTO ZERRILLO visitará las principales ciudades del interior, seleccionando composiciones.



Informaciones que nos suministra la dirección artística de Radio Belgrano anuncian para el mes de mayo próximo la repetición de un motivo que constituyó, en 1937, uno de los éxitos más rotundos de L R 3. Nos referimos al

concurso del Tango Inédito, que comenzará nuevamente a realizarse en la fecha señalada, dentro de características que, similares a las del año anterior, llevan miras, en 1938, de hacer aún más grande su suceso.

Nuevamente será Roberto Zerrillo el encargado de animar las audiciones del "Tango Inédito 1938", al frente de su gran conjunto orquestal, habiéndose dispuesto una innovación interesante. El popular conjunto nombrado recorrerá durante algunas semanas las ciudades más importantes del interior del país, para realizar en cada una de ellas concursos provinciales, en los que el público local determinará, con sus votos, el triunfo de las obras que irán a las ruedas finales. Posteriormente Zerrillo ejecutará en esta capital los tangos de los autores porteños, para, finalmente, entrarse, con la selección popular de todas esas composiciones, a las etapas definitivas del concurso.

No puede presentar pues mejores perspectivas el certamen del "Tango Inédito 1938", delineadas sus bases sobre esos lineamientos generales.

**HAY QUE IR PREPARANDO
LOS TANGOS**

La circunstancia apuntada obligará a los interesados a participar en el concurso.

**EN MARZO DEBUTA
CARLOS VIVAN**

Para la segunda quincena de marzo debe debutar en Radio Belgrano Carlitos Viván, el gran cantor argentino que tras de triunfar plenamente en Estados Unidos, regresa al país contratado por L R 3. Su llegada a Buenos Aires se registrará en el plazo de breves semanas.



CALME SU DOLOR

**Y cuanto más pronto mejor,
pues a medida que el dolor
avanza, Vd. se va poniendo de
mal humor y todo le sale mal.**

**Por eso... tome un GENIOL y
cuanto más pronto mejor.**

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 19 DE FEBRERO DE 1938 —
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS

No. 518

ANTE LA NUEVA DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS

El país está a la expectativa del inminente cambio presidencial.

Cambio que en esta oportunidad no se presenta con las perspectivas de una nueva orientación, sino, más bien, de una prolongación, en los aspectos fundamentales, de la gestión oficial que en estos momentos encuentra su fin.

Pero el simple cambio de funcionarios, aun proveniente de idéntica corriente política, presupone matices distintos en el enfoque concreto de los múltiples problemas del país.

En el ambiente radial, por ejemplo, la segura presencia de un nuevo Director al frente de la repartición de Correos y Telégrafos crea una lógica y acentuada expectativa. Es que en este terreno la falta de bases legales ha creado una sensación de inestabilidad que se acrecienta, lógicamente, en estas oportunidades.

No conocemos del futuro señor director —insinuado su nombre en momentos de redactar estas líneas— opiniones relacionadas con el broadcasting nacional. Y suponemos —por otra parte— que antes de formular ninguna querrá tomarse el tiempo lógico para conocer íntimamente los detalles de la abultada cartera que habrá de orientar con su pensamiento. Y dentro de la doble función de su importante cargo no es la más sencilla la que corresponde al aspecto radiotelefónico.

☆

Al director general que próximamente termina en el ejercicio de su gestión, doctor Carlos Rizzo Domínguez, le correspondió actuar en un momento de extraña dificultad, ya que la radiotelefonía, durante los años de su delicada tarea, evolucionó hacia lo que es actualmente en materia artística y comercial, y su control orientador y limitador se debió hacer sentir —con fuerza en muchas oportunidades— para evitar que en la improvisación del rápido crecimiento se asentaran modalidades anormales. No queremos decir que su esfuerzo haya puesto un punto final a las tareas de orientación y de control. Queremos, más bien, señalar que estuvo siempre vigilante ante las numerosas anomalías y que cumplió celosamente con la misión de resguardar la calidad artística y el tono moral de las propalaciones.

☆

En otras oportunidades hemos vaticinado —fácil tarea frente a los hechos concretos que así lo afirman— que el año actual habrá de marcar un instante definitivo para nuestra broadcasting.

Por lo menos en ese sentido se presentan claras tendencias, adelantadas en reiteradas declaraciones por las más importantes emisoras, y que podemos concretar en las siguientes intenciones: calificación de todas las horas irradiadas, racionalización de la publicidad comercial, dosificación de los géneros interpretativos, contratación de las más grandes figuras artísticas —populares y clásicas— del mundo, contratación de capacitados autores y actores para satisfacer las crecientes exigencias del radioteatro, ampliación de la cantidad y calidad de los conjuntos orquestales, intensificación de los servicios informativos y ampliación de los márgenes destinados a la propalación puramente cultural o artística.

Estos propósitos, sumados a los esfuerzos que insinúan las más importantes firmas avisadoras, forman la atmósfera de progreso y dinamismo que habrá de recibir al nuevo director cuando entre al cumplimiento de su labor.

☆

Está de más decir que nos sentimos orgullosos de formar —desde nuestro ángulo profesional— en una actividad que, por sus dimensiones materiales y espirituales, ha sabido ocupar un lugar preponderante en el mundo entero. Nuestra radiotelefonía, en efecto, está considerada como una de las más prósperas potencias radiales. Y junto con la expresión de ese nuestro legítimo orgullo, querremos establecer que este milagroso engrandecimiento se ha debido —sin considerar la capacidad misma de nuestro país— a la ajustada proporción con que colaboraron para ello el capital privado y el gobierno de la Nación. Capital privado que puso toda su fe en el porvenir de un instrumento nuevo y de inseguro destino en sus primeros instantes, y Gobierno Nacional que presidió con alto talento el desenvolvimiento del mismo, sin renunciar, por ello, en momento alguno, a sus naturales funciones de control y orientación.

Dentro de esta fórmula asentada ya por la costumbre —la costumbre es la madre natural de la ley—, la inteligencia del nuevo director general, secundada por un personal ya adecuado a las exigentes responsabilidades de sus tareas, habrá de encontrar múltiples oportunidades en señalar el mejoramiento o el límite imprescindible.

Con estas palabras cargadas de optimismo, RADIOLANDIA, órgano del periodismo argentino puesto al servicio integral de la radiotelefonía, saluda la llegada del señor director y adelante, modestamente, su opinión llena de constructiva sinceridad.

DISCUSION EDIFICANTE

Entre los broadcasters se insinúan claramente dos criterios en lo referente a la seguridad de la recepción de los programas en todos los rincones del país. Unos, los menos, opinan que la solución estriba en el aumento proporcional de la fuerza transmisora de las plantas centrales. Otros, los más, creen, por el contrario, que el sistema de la cadena, vale decir, la unión de plantas transmisoras de distante ubicación para una propalación común, es la que más se adapta a un país de la conformación del nuestro, tendido de norte a sur y lleno de pampas, ríos, montañas y campos magnéticos.

Por supuesto que esta última opinión busca sus mejores argumentos en la experiencia de un país como los Estados Unidos de Norteamérica, donde el desarrollo radial ha alcanzado límites insospechados.

No sabemos —para ello se requeriría una especialización técnica y una larga experiencia— dónde está ubicada la verdad. Pero nuestra duda se aplaca al considerar que en el año actual tendremos oportunidad de contemplar el funcionamiento de los dos sistemas. Los resultados hablarán del éxito de uno o de otro criterio.

En esa discusión esperamos, por lo tanto, la palabra clara de la experiencia.

PERSPECTIVAS DEL RADIOTEATRO

PARA los espíritus alejados de los ambientes radiotelefónicos y que de ellos tienen lejanas y fugaces impresiones, constituyó siempre un tema obsesionante la calidad del radioteatro.

Nosotros no estamos dentro de esa definición. Sin embargo, en múltiples oportunidades sentimos la necesidad de alargar una censura frente al abuso sensacionalista o al uso de una literatura repudiable por sus ribetes chabacanos.

Todas esas opiniones fueron condensando una atmósfera contraria al género y despertando —por reacción— en las direcciones artísticas el criterio de que en ese terreno se imponía un cambio fundamental e inexorable. Como síntoma de reacción se hicieron nombres de autores y actores; nombres que de por sí sólo —confesamos— ofrecían todos los resguardos necesarios.

Se trata ahora de pugnar para que esos anuncios no queden en el aire y que, por el contrario, se concreten.

Así ganarán los oyentes y ganará un género tan interesante y tan castigado hasta este momento.



ILJA LÍVSKHAKOFF EN BUENOS AIRES

El lunes de la semana en curso arribó a Buenos Aires el famoso violinista vienés Ilja Lívshakoff, reputado entre los más notables del mundo en su género. Lo acompañan en la nota varios de sus compañeros. Al frente de su gran orquesta se presentará en marzo por L S I, Radio Municipal.

DON BENJAMIN MUCSI

Mientras se encontraba descansando en Ne-cochea, inesperadamente dejó de existir el domingo último el señor Benjamín Mucsi, ampliamente vinculado a los círculos de nuestra radiotelefonía en su carácter de copropietario de L T 3, Radio Sociedad Rural de Cereales de Rosario, una de las emisoras de mejor prestigio entre las que se desenvuelven en el interior del país.

El señor Mucsi había iniciado sus actividades radiales como jefe de publicidad de esa broadcasting, puesto en el que demostró estimables condiciones. Posteriormente, al producirse el alejamiento del anterior concesionario de L T 3 pasó a ser uno de sus propietarios, logrando afirmar vigorosamente su personalidad, llena de nobles matices.

Tanto más lamentable resulta su fallecimiento al sorprenderlo la muerte a la edad de cuarenta años. Es decir, cuando de la madurez de su juicio y del dinamismo de su juventud podían esperarse aún frutos ponderables en favor de la broadcasting que lo contaba entre uno de sus más destacados factores.

VIENE UN ASTRO

En la primera quincena de abril, según anuncia Hollywood, llegará a Buenos Aires William Powell, uno de los "astros" indiscutidos del séptimo arte. El famoso artista viajará en avión, habiéndose movilizó, en torno a su posible concurso, todos los resortes de nuestra radiotelefonía. Nada de extraño tendría, pues, que escucháramos su voz por la onda de alguna gran emisora de ésta.

LLEGO DE EUROPA RAFAEL CANARO



Acompañado por su señora esposa e hija, arribó días pasados a nuestra capital el maestro Rafael Canaro, que desde hace varios años realiza en Europa exitosas temporadas al frente de su conjunto típico. Posa con él, en el momento de la llegada, su hermano, Francisco Canaro.



Después de una serie de comilonas, copetines y excesos, usted siente su estómago cargado, se encuentra inapetente y piensa: ¡Llegó el momento de purgarme!

En efecto, llegó el momento. Pero no lo haga usted con una de esas purgas violentas que provocan fuertes cólicos y molestias, le obligan a guardar cama y cuidar su alimentación e irritan en muchos casos las mucosas del estómago y del intestino.

Prefiera la Leche de Magnesía de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave, que alcaliza el contenido del estómago y elimina en forma delicada los desechos estancados en el intestino.

NEUTRALIZA el exceso de acidez

LIMPIA todo el aparato digestivo

DEPURA la sangre y el organismo

sin provocar trastorno alguno.

Consulte a su médico. El también le dirá.

NO SE PURGUE!.. tome

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

"YO SOY PHILLIPS,
EL AMIGO
DE SU ESTÓMAGO"





Roberto Zerrillo y los muchachos de su orquesta continúan recibiendo muestras rotundas de la popularidad de que gozan. Todas sus interpretaciones, en plaza Once, fueron estruendosamente aplaudidas por la enorme concurrencia.



Mensajeros de canciones plenas de colorido, los Arzós brindaron una serie de interpretaciones brillantes, que el público obligó a bisar en su mayoría.

Con el mismo júbilo bullicioso de siempre continúa acogiendo el público a las fugaces apariciones, en todas las plazas porteñas, del Teatro Relámpago "Federal". Lo animan grandes orquestas, ponen notas de emoción grandes cantantes y vibran en él todos los motivos que no captó en Buenos Aires el conde Keyserling antes de definirla como una ciudad de inmensa tristeza. Hace pocos días, plaza Once recibió la cordial visita del Teatro Relámpago. Más de 25.000 personas ovacionaron en ella a los artistas actuantes, todos los cuales debieron bisar repetidamente sus interpretaciones.



"Federal" sin Tito ya es algo que el público no imagina. El popular animador aparece firmando algunos autógrafos, mientras Zerrillo cumple con idéntica y amable obligación, rodeados ambos de admiradoras.



Un duo de atracción: Roberto Zerrillo, con su permanente sonrisa de hombre optimista, y Feliciano Brunelli, casi oculto tras las proporciones de su mágico acordeón. Los conjuntos por ellos dirigidos fueron las mejores sensaciones de esta nueva presentación del Teatro Relámpago.

Proporciones extraordinarias asume la concurrencia a las representaciones de "Federal". En plaza Once, el jueves de la semana anterior, decenas de millares de entusiastas espectadores gustaron los distintos pasajes de su programa.

Feliciano Brunelli presenta ahora en su orquesta dos acordeones extraordinarios, del conjunto que recibiera recientemente desde el Viejo Mundo. Instrumentos valiosísimos, adquieren en las manos hábiles de Brunelli y su compañero matices brillantes.

MUSICA Y ALEGRIA EN LAS PLAZAS PORTEÑAS

EL TEATRO RELAMPAGO SIGUE CONGREGANDO INMENOS AUDITORIOS



NUEVAMENTE FILIBERTO EN R. SPLENDID

ACTUARA EN LOS BAILES DE LA "FABRIL"



El Club Social Deportivo Fabril Financiera, acaba de contratar a la gran orquesta típica de Augusto P. Berto para sus grandes bailes del próximo Carnaval. Se trata de un verdadero acierto de esa entidad, ya que Berto significa una de las mejores expresiones de nuestra música popular.

Desde hace breves días, revista nuevamente en los programas de Radio Splendid la orquesta porteña de Juan de Dios Filiberto, Conjunto, que goza de amplia popularidad, señala en esta su nueva temporada, todo el riquísimo temperamento artístico de su director.

SELECTAS EMISIONES DE RADIO DEL ESTADO

Una serie de interesantes audiciones anuncia para hoy, sábado 19 y mañana domingo 20, L R A, Radio del Estado, prosiguiendo el ciclo normal de sus selectas propalaciones.

Para hoy, 19, L R A anuncia las audiciones siguientes: 12, concierto de la Discoteca, dedicado a óperas, con la "Romanza del rey Pastor", de Mozart; "Quien me detiene", de Lucía; "Caro Nome", de Rigoletto; "Salut Demeure", de Fausto, etc. 20, concierto de piano por el señor Hugo Dasso, del Instituto Argentino de Cultura Integral. 20.45, señor Manuel López de Lagar; "Charla humana", por el Hogar para Ciegos V. C. Cambón. 21, concierto de la Discoteca, dedicado a música alemana, disertando el profesor Johannes Franze.

Mañana 20, las principales audiciones son las siguientes: 12, concierto de la Discoteca, con música de Mozart. 20, Jacinto Benavente: "Prólogo de los Intereses Creados" y "Monólogo del ladrón de sueños"; en grabaciones del "Archivo de la Palabra" de Madrid. 21, concierto de la Discoteca, destinado a Tschai-kowsky.

NUEVAMENTE ADA FALCON EN LR 1

El 1º de marzo volverá a presentar Radio El Mundo en sus programas, a la estrella de su elenco de cancionistas típicas. Ada Falcón, con un repertorio totalmente novedoso vuelve, pues, a la actividad.



Matilde Broders

la hermosa soprano
chilena nos dice:



...y he conserva-
do mis dientes
siempre sanos
y limpios, gracias
a la crema Den-
tífrica Colgate.

Matilde Broders

Usted también debe usar la Crema Dentífrica COLGATE. Su penetrante espuma, además de limpiar perfectamente y dar un brillo sugestivo a sus dientes, elimina de entre ellos las partículas de alimentos que casi siempre son la causa originaria del mal aliento. No se arriesgue - esté segura - use la Crema Dentífrica COLGATE; tendrá dientes limpios y brillantes y un aliento puro y perfumado.

MATILDE BRODERS actúa exclusivamente Martes y Viernes, a las 21 horas, por LR 3 Radio Belgrano, en cadena con LV 3 Córdoba, LU 7 Bahía Blanca y LT 1 Rosario.





El excelentísimo presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, el cardinal primado de la Argentina, monseñor Copeello, los ministros doctor Cárcano y señor Alvarado, el presidente de Y.P.F. y otras personalidades en la inauguración del nuevo edificio de Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

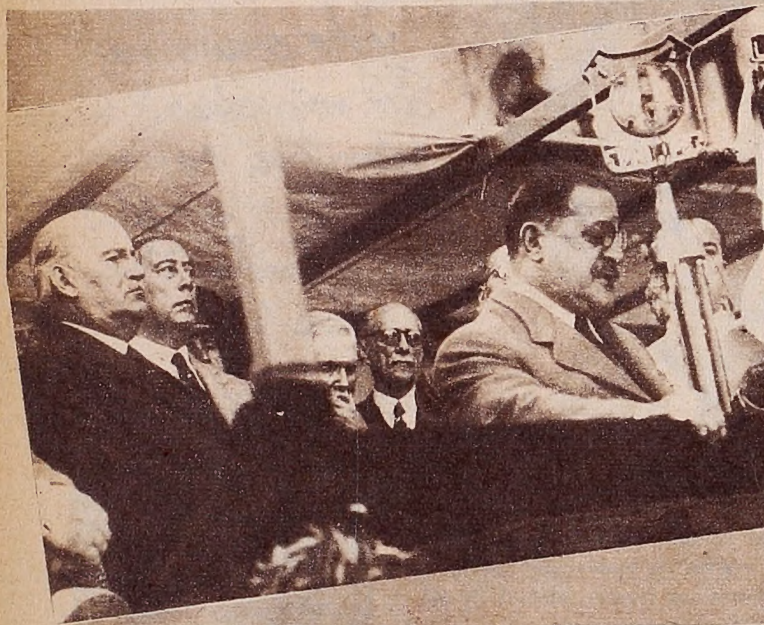
Dos acontecimientos de ponderable magnitud fueron propalados en la semana anterior por distintas emisoras, con la presencia de las altas autoridades civiles, eclesiásticas y militares del país.

El primero de esos actos, la inauguración del mástil donado por los empleados de Correos y Telégrafos, y el segundo, inauguración del nuevo palacio de Y. P. F., llegaron así, en excelentes emisiones, en toda la magnitud de sus proyecciones hasta el público oyente.



El ingeniero Silveyra ante el micrófono de Radio Ultra en el acto inaugural del palacio de Yacimientos. Dicha emisora, L S 3, propaló exclusivamente la lucida ceremonia.

La RADIO en los ACTOS OFICIALES



Ante el presidente, general Agustín P. Justo, el vicepresidente electo doctor Castillo, el gobernador de Buenos Aires, doctor Fresco, y otras personas de relieve, el señor Manuel Suma ofrece el mástil en representación del personal de Telégrafos.

Señor Roberto Valentí, ante el micrófono de Radio El Mundo, que transmitió también con exclusividad el acto realizado frente a Correos, donde fuera instalado el mástil que se inauguraba.



MINUCIOSAS EXPERIENCIAS

han permitido crear las insuperables y famosas Válvulas Radiotron, que brindan excepcional tono, alcance y volumen.

EXIJA QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA:

RADIOTRON



DEBUTS PARA MARZO EN RADIO CALLAO

Varias novedades de importancia registrarán los programas de Radio Callao para el próximo mes de marzo, en que esa emisora comenzará la renovación de sus emisiones frente a la temporada oficial de 1938.

Las más destacadas de esas innovaciones son las siguientes: el 1º de marzo, a las 14.30 horas, presentación de la compañía radioteatral dirigida por el actor Sanguinetti; el 15 de marzo, reanudación de las "Matinées Radioteatrales", los días lunes, miércoles y viernes, de 14.30 a 16.45 horas; debiendo recomenzar, en la misma fecha, las audiciones "Pandilla Corazón", animadas por el director de esa emisora, señor J. J. Nelson.

SE REALIZA HOY EL BAILE DE LOS AVIADORES



Don Galán

Hoy, sábado 19, ro-
perá, el fuego,
en las Carnesto-
lendas ya inmi-
nentes, el clásico
"Baile de los Avia-
dores". Incorpo-
rado ya él mismo
a nuestra tradi-
ción porteña, de-
be alcanzar esta
noche, por el en-
tusiasmo que ha
despertado en to-
dos los círculos,
un lucimiento ex-
traordinario.

El Baile de los Aviadores se
realizará en el teatro Politeama,
debiendo amenizarlo las orques-
tas típica de Miguel Caló, Jazz
de Don Galán y un gran conjunto
de armónicas dirigidas por el
profesor Charles.

Además, como todos los años,
numerosas atracciones serán pre-
sentadas al público, debiéndose
elegir también "La reina de los
aviadores", entre las damas con-
currentes.

RENE DENIS DEBUTA EN R. EL MUNDO

Con un elenco, recientemente
formado en base a destacados
instrumentistas de nuestro me-
dio radial, se presentará el 1º
de marzo en programas de Radio El
Mundo, René Denis, al frente de
su orquesta.

Artista de lucida actuación en
distintas emisoras porteñas, Re-
né Denis promete ahora una tem-
porada de amplia superación, ha-
biendo preparado para ello una
serie extraordinaria de noveda-
des, entre las que están incluidos
los más grandes éxitos recientes
del repertorio americano.

PROPALARA BAILABLES EN LA PLATA LR 8

Deseosa de retribuir la acepta-
ción, que han tenido sus emiso-
nes entre el público platense, Ra-
dio París anuncia para las fiestas
de Carnaval la realización de una
serie de bailables en determinada
pista al aire libre de la ciudad
de La Plata, cuya entrada será
absolutamente gratuita.

Dos orquestas típicas y de jazz
—no determinadas todavía—
amenizarán dichas fiestas, que han
de contar con la decidida adhe-
sión de los bailarines bonaerenses.

EL DUO OCAM- PO-FLORES EN R. RIVADAVIA

Acompañado por el arpista Pé-
rez Cardozo, en torno a cuyas
brillantes ejecuciones huelga el
comentario, ha iniciado hace po-
cos días una interesante labor en
Radio Rivadavia el
duo Ocampo-Flo-
res. Puede escu-
chársele los días
miércoles a las 20
y viernes a las 12
horas por dicha
emisora.

Carlos Ocampo

Loción Colonia Atkinsons, la fricción y perfume del hombre elegante

Para el hombre elegante sólo existe una Loción capaz
de reflejar en su original aroma toda su personalidad
y prestancia varonil: Loción Colonia Atkinsons! Una
fricción diaria al peinarse, asea y
fortalece el cabello, perfumándolo
con su inconfundible y persistente
fragancia.

En frascos de \$ 0.70, \$ 2.60, \$ 3.80,
\$ 6.95 y 8.



Loción Colonia ATKINSONS



Con el mismo aroma:

Brillantina Atkinsons, Sólida o Líquida, \$ 1.30 el frasco.

Jabón a la Loción Colonia, \$ 0.50 la pastilla.



LOS TROVADORES DE CUYO EN R. FENIX



EN MEMORIA DE ALFREDO GOBBI

En L. S. 9, La Voz del Aire, el jueves de la semana anterior fue rendido un homenaje en memoria de Alfredo Gobbi. Participó del mismo el hijo del cantor desaparecido, Virginia Gobbi, quien aparece en la nota gráfica con el señor Colona, organizador del acto.



Conjunto folklórico ampliamente conocido por el público radioescucha. Los Trovadores de Cuyo continúan actuando en Radio Fénix, bajo la dirección de Hilario Cuadros, con ponderable suceso.

COMENZARIA EN ABRIL "EL AMOR DE SCHEREZADA"

Informaciones suministradas por Radio El Mundo anuncian el comienzo, posiblemente para el 19 de abril, de la novela episódica del doctor Arturo Capdevila "El amor de Scherezada", cuyo solo anuncio, por la jerarquía intelectual de su autor, ha tenido la virtud de despertar intensa expectativa entre los amantes del radioteatro.

Se adelantan de dicha novela las mejores referencias, habiéndose difundido ya el valor de sus primeros episodios, leídos por el doctor Capdevila en acto de brillantes contornos en el Club Mar del Plata del gran balneario atlántico.

Para interpretar dicha novela, L R 1 está conformando actualmente un selecto conjunto de actores y actrices, entre los que figuran numerosos elementos de larga tradición escénica. No se ha determinado tampoco, hasta el momento, el horario en que la obra que noticiamos será irradiada.

REAPARECIO EN RADIO CULTURA



Lidia Guzman, la popular con-
cionista que actuó en distintas
broadcastings el año último, ha
reaparecido recientemente, con
un excelente repertorio, en on-
da de Radio Cultura, como ele-
mento exclusivo de sus pro-
gramas.



SIERRAS y PLAYAS

En las sierras, en los campos,
en las playas... el aire y el
sol tuestan el cutis... y las
damas necesitan un tono de
polvo apropiado. Para afinar
ese color, suavizarlo y embe-
llecerlo, se recomiendan los
novísimos tonos: Durazno y Piel
Yodada del Polvo Le Sancy
de Dubarry.

Polvo
LE SANCY
Perfumera
Dubarry
Soc. Anón.

Cajas de 1.20 -
0.90 - 0.60 y 0.30



Un instante previo a la audición. Farias y el maestro Andreani ajustando los pasajes del libreto, de técnica radiotelefónica realmente valiosa. Las "Melodías Mobiloil", en ese sentido, han dejado un saldo ampliamente favorable. Con él, el señor Mac Millán.

CONSTITUYEN UNA NOTA DE CALIDAD ARTISTICA LAS "MELODIAS MOBILOIL"



Las "Melodías Mobiloil", que todos los viernes a las 21 horas propala Radio Splendid, continúan siendo motivo de especial interés para los oyentes. Animadas con eficacia y sobriedad por Pedro Farias, cuentan con el concurso artístico de destacados números, entre ellos la "Gran Orquesta Mobiloil", de excepcional rendimiento, bajo la conducción hábil de George Andreani. En la nota el jefe de propaganda de Mobiloil, señor David Mac Millán.



George Retzin, al frente de sus "ases" del jazz, realiza en la misma audición una labor lucidísima. Virtuoso del piano, ha evidenciado, en brevísimo plazo, excepcionales condiciones de director.

"LA MEDIA HORA SELECTA"

El día 20 del actual cumplirá un año de permanencia en la cartelera de L S 1, Radio Municipal, "La media hora selecta", que, en base a motivos radioteatrales, tienen a su cargo María Esther Lagos y Sergio Montes. Con ese motivo, a las 11 horas del día 19, en dicho espacio se propalará una audición extraordinaria con la participación de Laurita Moreno, Leonor Rinaldi, Francisco Chiarinello, Alfredo Arrocha y los integrantes del conjunto que actúan habitualmente en la misma.

UNA ORQUESTA TIPICA DE CIEN MUSICOS

Para el 15 de marzo anuncia Radio Callao la incorporación a sus programas de una numerosísima orquesta típica sinfónica, compuesta por cien músicos. La dirección del conjunto será ejercida, alternativamente, por los compositores Alberto Pugliese, Luis Drago, De Rose, Nolo Fernández, Natalin, José Luis Padula, Galotto Berges y Ricardo Ivaldi, habiéndose elegido para el repertorio las composiciones clásicas del cancionero popular.

Porque las cremas
LE SANCY *dan vida al cutis*



Crema
LE SANCY
para la noche.

Crema
LE SANCY
para el día.

Conozca estas cremas faciales que dan vida al cutis porque llevan en su fórmula las sustancias que emplea la naturaleza para alimentar los tejidos cutáneos.

EL POTE
0.70
Perfumeria
Dubarry
Soc Anón

"RADIO MUNICIPAL"

Parece ser que la venida o no de famosas estrellas del arte mundial a la República Argentina, para actuar durante la temporada que transurre, ha llevado a nuestras páginas, impacientes siempre, según la tradición insospechable de **RADIOLANDIA**, que conoce el lector acabadamente, a constituirse en insperado e involuntario terreno polémico.

Hace exactamente una semana, en nuestra última edición, debimos recoger afirmaciones rotundas de determinada figura, ampliamente conocida por el público, quien después de realizar un rápido viaje por Europa, señalaba, bajo la responsabilidad de sus palabras, la absoluta imposibilidad de que **Martha Eggerth**, **Jean Kiepora**, **Maurice Chevalier**, **Grace Moore** y **Jeannette MacDonald** llegaran en el corriente año a Buenos Aires, impedidos por sus respectivos y anteriores contratos. Inmediatamente después de apare-

cido el ejemplar de referencia, recibimos la visita del concesionario comercial de **L S 1**, señor **José Olivevsky**, desoso de fijar públicamente la posición de dicha emisora, en esa aparente contradicción acerca de la contratación de los artistas mencionados.

El señor Olivevsky nos afirmó en ese sentido: "Radio Municipal cumplirá íntegramente las promesas que ha hecho al público radioescucha. Existe de por medio la seriedad de procedimientos del teatro Colón, cuya dirección y administración rigen el desinvolvemento de **L S 1**. Hemos anunciado hace ya varios meses, editando, además, con ese motivo folletos, distribuidos en todos los círculos de la ciudad, la contratación de los artistas, motivos de discusión, y por ellos han de ponerse en contacto con los oyentes, desde los micrófonos de la broadcasting del municipio, dentro de la actual temporada. De eso pueden tener la absoluta seguridad. Además, se concretará ya dentro de pocos semanas, el 21 de marzo, la total transformación en la faz técnica y artística de la emisora, incorporándose a su vida activa

JEANNETTE
MAC
DONALD

MARTHA
EGGERTH

los nuevos estudios subterráneos, el nuevo y poderoso transmisor y el programa cuyos puntos más deseados hiciera conocer Radio Municipal con la debida anticipación.

UNA NUEVA ETAPA DE L S 1

—Los nuevos estudios—sigue el señor Olivevsky—, que se inaugurarán como queda dicho el 21 de marzo con la asistencia de las más altas autoridades de la Nación, han sido contruidos en forma subterránea, según se sabe, circunstancia que brindará a las irradiaciones el máximo de perfección. Tres amplias salas integran ese cuerpo, la más grande de las cuales se destinará a la propalación de conciertos por grandes masas corales y orquestales. Acerca de la magnitud de esas obras, bastará señalar que sobre ellas se ha ubicado nuevamente la plaza pública que existía con anterioridad en el mismo lugar. La organización de la emisora ha sido otro de los motivos de fundamental preocupación. Se han introducido innovaciones nacionales, de modo que las emisiones alcanzan el nivel que todos ambicionamos. En lo que se refiere al transmisor, adquirido por la comuna, puede afirmarse que no tendrá otro de similar potencia en toda Sudamérica. Es el más alto exponente del progreso radiotelefónico americano. De los programas ya inminentes, más vale no referirse por ahora. Llegarán ellos al público dentro de muy pocos días, y los propios oyentes se encargarán de juzgar entonces: cuál es la responsabilidad moral y artística de quie-

CUMPLIRA INTEGRAMENTE LAS PROMESAS QUE HA HECHO

AL PUBLICO "RADIOESCUCHA"

nes están al frente de la broadcasting. Con ello rebatiremos elocuentemente todas las especulaciones lanzadas a rodar apenas Radio Municipal anunció esta nueva etapa en su existencia".

Entrando a un terreno absolutamente personal, por otra parte, que escapa a la función específica del periodismo, el señor Olivevsky nos remitió, posteriormente, la solicitud que insertamos en esta misma página, consecuencias con una norma tradicional en la prensa local.



JEAN
KIEPURA



GRACE
MOORE

Afirma el Sr. J. Olivevsky, al referirse a la futura actividad de **L S 1**

Un hermoso cuti les ayudará a triunfar - dice

Barbara Stanwyck

CHICAS, LES DIRE LO QUE APRENDI EL PRIMER AÑO DE MI CARRERA CINEMATOGRAFICA: DE TODOS LOS ENCANTOS FEMENINOS NINGUNO ATRAE TANTO A LOS HOMBRES COMO UN CUTIS PERFECTO!

COMO TODA MUJER DE CABELLO ROJO, TENGO UN CUTIS MUY DELICADO, PERO LO CONSERVO SIEMPRE SUAVE Y TERSO CON UN METODO MUY SENCILLO: JABON LUX DE TOCADOR!

USENLO SIEMPRE ANTES DE RENOVAR EL MAQUILLAJE Y AL ACOSTARSE, VERAN COMO SU PURA Y ACTIVA ESPUMA DEJA EL CUTIS LIMPIO, PROTEGIENDOLO CONTRA EL "CUTIS COSMETIZADO"

Barbara Stanwyck, la hermosa y emotiva estrella de la **R.K.O.**, es una de las entusiastas consumidoras del exquisito **Jabón Lux de Tocador**. Su pura y activa espuma limpia su delicada epidermis de todo residuo de cosméticos, que como estrella debe usar en abundancia, evitándole así manchas, puntos negros, poros dilatados, que denotan el desagradable "cutis cosmetizado".

Jabón Lux de Tocador

1-196

Grafico realizado por los técnicos de **L S 1**, mostrando las ventajas del sistema de irradiación en pantalla, con el novísimo sistema de onda dirigida del nuevo transmisor de Radio Municipal, que abarca, con potencia concentrada, sólo las zonas habitadas.

MAURICE CHEVALIER



CANAS

Tabletas DE SANTO

Única en el mundo para teñir las canas en pocos minutos y en los siguientes tonos: Negro, Castaño Oscuro, Castaño, Rubio Oscuro, Rubio Claro y Rubio. Se vende en caja de una tableta, al precio de \$ 1.-, suficiente para teñir una abundante cabellera. En venta en todas las Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

Interior. Aprox. \$ 0.30 por frasco

Laboratorios "DE SANTO" NAZCA 345 U.T. 66 - 1795 BUENOS AIRES

NO DESCUIDE
LA PICAZON ENTRE LOS DEDOS



puede ser
"EPIDERMOFITOSIS"

● Esta infección fungosa se manifiesta por una sensación de picazón en el pie y especialmente entre los dedos, como un sarpullido fino con diminutas ampollitas.

La acción germicida y antiséptica del **SOLVEX Dr. SCHOLL**, se extiende en los tejidos infectados y a los pocos días todo síntoma de infección habrá desaparecido completamente. El tarrito \$ 1.80

Solvex Dr. Scholl



PIDIERON SU MANO!

Manos cuidadas y pulcras que despiertan ternura. --- Cuide sus uñas, complemento de la belleza de sus manos, usando el Esmalte Ross, de brillantes tonos de moda, que no se descascara y dura mucho sin retocar. ---

\$ 0.70 EN CASAS DEL RAMO

ESMALTE PARA UÑAS
ROSS



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires. Venta de bandoneones de ocasión (Seminuevos)

El nutrido conjunto de artistas que prestaron su valioso y desinteresado concurso en el festival por los damnificados de Santiago del Estero. Figuras destacadas de distintas emisoras fueron, con ese motivo, entusiastamente ovacionadas por el público.

EN FAVOR DE SANTIAGO DEL ESTERO

Bajo el patrocinio de la Sociedad de Exhibidores Cinematográficos, y con el auspicio de Radio Belgrano, el jueves de la semana anterior se realizó en el Gran Rex, la función en beneficio de los damnificados por la sequía en Santiago del Estero.

El móvil altamente simpático del acto reunió en la amplia sala a una crecida concurrencia, que ovacionó sostenidamente a la casi totalidad de los artistas que tuvieron a su cargo el programa del espectáculo.



El cuarteto de los hermanos Martínez Gil obtuvo, en el Festival que noticiamos, un suceso de notables relieves. Posan para RADIO-LANDIA acompañados de dos pequeñas participantes en el selecto programa ofrecido al numeroso concurso.



Tres populares figuras en el escenario del Gran Rex: María Luisa López, del cuarteto Arzoz; Celia Gómez, la "vedette" argentina consagrada rotundamente en España, y Kato Keri, soprano húngara de lucida participación en grandes audiciones.

"CALLEJON SIN SALIDA" POR RADIO STENTOR

A punto de ser terminado el rodaje de la película con la que Elias Alippi hace en el cinematógrafo nacional sus primeras armas como director, "Callejón sin salida", Radio Stentor anuncia para el 1º de marzo ante sus micrófonos el comienzo de la propagación de su versión radioteatral, que contará con la protagonización de Maruja Gil Quesada, Eduardo Sandrini y Nicolás Viola, con libretos originales del propio Alippi y Schaeffer Gallo.

Debe darse por descontado el interés que alcanzarán dichos episodios, por la expectativa que reina en torno a la película del popular actor consagrado tan plenamente en "Viento Norte", y por la circunstancia de ser quienes la llevan a la radio los mismos intérpretes que en el film mencionado.

UNA NUEVA CANTANTE EN RADIO CULTURA

El domingo anterior hizo su debut en onda de Radio Cultura la cantante Lucy Lytkiy, quien llega a la radiotelefonía precedida por una carrera artística de ponderable proyección.

De excelentes condiciones vocales y poseedora de lucida técnica, la cantante, cuyo debut destacamos, puede cumplir en L R 10 una exitosa temporada.

DOS NUMEROS DE CALIDAD EN RADIO PRIETO

Para el 1º de marzo ya próximo señalan los programas de Radio Prieto y Radio Argentina dos novedades de significativo valor. Una de ellas se singulariza con la reaparición del celebrado tenor español Juan García, que ya el año anterior lograra en esa onda uno de sus mejores éxitos artísticos, mientras que la otra es definida por el debut del conjunto ruso-Baian, de lucida labor anterior en nuestro ambiente radiotelefónico y teatral.

En días sucesivos, a partir del comienzo de marzo —por otra parte—, las dos broadcastings de la calle Bolívar continuarán presentando numerosas atracciones para sus programas.



Aquí los muchachos de Pedro Maffia sonriendo en el "hall" del Casino de Viña del Mar, mostrando la eficacia incuestionable de la elegancia porteña. Martín Podesta y Pedro son un ejemplo de ello.

PEDRO MAFFIA EN DOS ASPECTOS

En esta instantánea los muchachos de Maffia se han transformado en una banda de hombres primitivos. Maffia, al frente, indica la ruta del asalto. Martín Podesta, sonriente, acepta la ruta del maestro.



El conjunto típico orquestal que actúa bajo la responsable batuta del maestro Pedro Maffia continúa actuando, como ya saben nuestros lectores, en los salones del Casino de Viña del Mar, primera ciudad balnearia de la República de Chile.

La gentileza de ese director nos ha enviado dos fotografías que muestran dos aspectos de la vida de los muchachos de su orquesta y que mostramos a la curiosidad de nuestros lectores.

MIGUEL PADULA ACTUARA EN RADIO BELGRANO

Posiblemente en el mes de abril próximo hará su reaparición, en programas de Radio Belgrano, la orquesta típica de Miguel Padula, conjunto orquestal que en la misma emisora ha cumplido ya exitosas temporadas.

Padula, al frente de su conjunto, amenizará durante las próximas carnestolendas los bailes del Club Ferrocarril Oeste.

"TANGOS, VALSES Y CANCIONES"

El 16 del corriente ha dado comienzo en Radio del Pueblo la audición "Tangos, vales y canciones", cuyos libretos firma el conocido autor Aquilano Ortega Sanz. Estas transmisiones, que tendrán 12 días de duración, se propagarán diariamente a las 20.30 horas en el espacio que dejara vacante "Churrinche", cuya reaparición se producirá recién el 1º de marzo. El elenco que interviene en la nueva audición está integrado por Zulema Ucelli, Beba O'Brien, Carmencita Vidal, Olga Vilmar, Carmen de Flores, Luis Conte, Manuel Oreiro, Ángel Fassi, Salvador Frías, etcétera.



¿Cómo librarse de los malos efectos del CALOR y la HUMEDAD?

Durante el verano, hasta las personas más saludables son víctimas del calor intenso y de la humedad excesiva. La circulación se altera, se sienten mareos, decaimiento y dolor de cabeza.

Esos quebrantos del verano se alivian positivamente tomando Cafiaspirina, la cual, no sólo quita el dolor de cabeza, sino que reanima el espíritu, devuelve las energías y el buen humor.

4 tabletas 30 cts. El tubo de 20 tabletas 1.30

Tableta por tableta en papel celofán

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores



Sintonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" los Martes, Jueves y Sábados a las 20.30 horas por LRI RADIO EL MUNDO, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV10 Mendoza y LV7 Tucumán.

Partió al Brasil M. Sojit

Enviado por Radio Splendid para contratar en la capital carioca algunos elementos para su elenco artístico, el sábado de la semana anterior partió para Río de Janeiro a bordo del *Princesa María Manuel Sojit* (Córner"), ampliamente vinculado al medio radiotelefónico. Su ausencia se prolongará por varias semanas.



NOTICIOSO

ALBERTO GÓMEZ EN CÓRDOBA.—Tal como lo anunciáramos oportunamente, el cantor nacional Alberto Gómez se encuentra en estos momentos en Córdoba, participando en la filmación de la nueva película de ambiente nacional "De la sierra al valle". El mencionado intérprete, según los informes que obran en nuestro poder, habrá de lucirse en la pantalla en su doble aspecto de galán y cantor.

ALBERTO BOTTINI EN RADIO CALLAO.—ante los micrófonos de L S 10, Radio Callao, viene cumpliendo una lucidísima actuación. Viene cumpliendo una lucidísima actuación Luis Alberto Bottini, cantor de positivos méritos, que acusa día tras día nuevos progresos. El nombrado, antes de emprender un nuevo viaje hacia Montevideo, realizará una audición de despedida por la emisora antes nombrada.

LA ESCUCHAREMOS EN L S 1.—Entre la serie de novedades que anuncia la dirección de L S 1, Radio Municipal, figura el nombre de la cancionista nacional Lita Morales, elemento de buenas condiciones, a quien ya nuestro público conoce por haberse desempeñado con acierto en la típica de Francisco Canaro. Lita Morales debutará a primeros de abril, secundada por un trío típico.

EVITA LAURI SE RE-INTegra A L R 4.—La cancionista nacional Evita Lauri acaba de finalizar su temporada de vacaciones, pues en fecha muy próxima debe reaparecer en los programas de L R 4, Radio Splendid. Formará su repertorio con las canciones que le sean más solicitadas.



"LA FAMILIA DE PANCHÁ ROLÓN" POR L R 10.—Para los primeros días del próximo mes se anuncia en Radio Cultura la reaparición del conjunto radioteatral "La familia de Panchá Rolón". Esta noticia será recibida indudablemente con muestras de simpatía, si nos atenemos al extraordinario éxito que siempre despiertan las audiciones que efectúa la compañía capitaneada por Ricardo Bustamante.

BUENA ADQUISICIÓN DE L S 4.—Con el propósito de reforzar el conjunto radial que tendrá a su cargo la interpretación de la obra "Santos Vega", a irradiarse por la onda de Radio Porteña el 10 de marzo, los directores de esta emisora han contratado al popular cantor nacional Roberto Páez, quien en la misma debe cumplir un importante papel de actor y cantor a la vez.



DE NUEVO "ESTAMPAS PORTEÑAS".—De regreso de su exitosa gira por el interior del país, se encuentran nuevamente entre nosotros los integrantes de la compañía radioteatral "Estampas Porteñas". Bajo la dirección de Asenjo Mármol se preparan activamente para reaparecer el 19 de mayo, a las 22 horas, en Radio Belgrano.

¿TOMÁS SIMARI A RADIO EL MUNDO?—La visita que el primer actor Tomás Simari realizó días pasados a los dominios de L R 1, Radio El Mundo, y los comentarios que en torno a la misma se han venido tejiendo, hacen presumir que no tardaremos en escucharlo en la presente temporada por medio de dicha difusora.

ESTRENOS DE LOS "HAWAIIAN SERENADERS".—Osvaldo Navarro, el dinámico director del conjunto Hawaiian Serenaders, que con tanto acierto actúa en L R 1, ha logrado obtener los derechos exclusivos para interpretar como primicia las canciones que se estrenarán en el carnaval carioca.

RICARDO RUIZ ACTUARÍA EN RADIO STÉNTOR.—De llegar a un feliz término las gestiones iniciadas hace tiempo entre los directores de L S 8, Radio Sténtor, y el cantor nacional Ricardo Ruiz, no sería nada difícil que dicho cantor debutará por esa broadcasting en la segunda quincena del mes venidero.

Nuestro intestino mide más de diez metros

El canal intestinal —esa maravilla de canal que todos llevamos en el cuerpo— mide más de diez metros de largo. Y es una maravilla mayor que el Canal de Panamá, porque funciona automáticamente.

Pero todos los canales necesitan dragarse de cuando en cuando. Cuando el canal intestinal se obstruye, las materias estancadas se descomponen y dan lugar a la formación de venenos en el intestino. El cuerpo no tarda en absorberlos, y los resultados son dolor de cabeza, pesadez, biliosidad, cansancio y decaimiento.

Si se siente usted mal a causa del estreñimiento, lo más probable es que su canal intestinal necesite dragarse. Recuerde que desde hace más de 45 años los residentes de los climas cálidos y variables vienen confiando para ello en las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Estas píldoras están basadas en la fórmula de un médico, y consisten de 6 hierbas medicinales muy recomendadas por todos los médicos para activar la función natural del intestino. Tómelas esta noche, y mañana por la mañana verá los resultados. \$ 0.70 el frasco para más de un mes.



En el transcurso del corriente mes celebró su quinto aniversario L T 5, Radio Chaco, emisora que en el noroeste argentino cuenta con numerosos oyentes. Celebrando esa fecha, propaló un programa extraordinario, durante el cual pronunció significativas palabras de adhesión el señor J. Cuartero, presidente de la Cámara de Comercio del Chaco.

CUMPLIO SU QUINTO ANIVERSARIO RADIO CHACO



El aniversario de Radio Chaco dió motivo a un lucido acto en los salones de dicha emisora. Un público numeroso y selecto concurrió al mismo, realizándose una reunión interesante.



Otro grupo simpático de concurrentes a la fiesta de L T 5, en su quinto aniversario, celebrado cordialmente por sus directores, artistas y allegados el 10 del corriente.

UN CANTOR DE BUENAS CONDICIONES

En los programas de Radio Belgrano y Porteña se viene destacando como un valor de mérito el cantor argentino Antonio Volpe. Tiene excelente voz y buen acierto en la elección de su repertorio.





THE

Glenz

COSMETIC CO. OF NEW YORK

crea la línea "CELESTE Y BLANCO"

y celebra la aparición de sus dos primeras creaciones con un

OBSEQUIO

para las
damas argentinas

Millares de mujeres, a quienes ha consultado GLENZ, han expresado su anhelo por un polvo facial y una crema de miel y almendras de calidad distinta, nueva, mejor!

Así nació la línea "Celeste y Blanco", cuyas dos primeras creaciones Glenz tiene ahora el honor de presentar. Para darlas a conocer libremente se hace esta oferta especial hasta fin de mes — o antes si se agotase la existencia del combinado.

Es, pues, una oportunidad única de

probar en condiciones ventajosas las dos primeras creaciones de la línea "Celeste y Blanco" de Glenz.

Adquiera hoy su combinado, compuesto de polvo facial micronado y crema de miel y almendras — los dos artículos al precio de uno solo — en las principales farmacias y perfumerías de la República.



Con cada caja de Polvo Facial micronado - (valor \$ 0.90) se obsequia 1 frasco de crema de miel y almendras.

El polvo facial Glenz

La crema de miel y almendras

Faltan pocos días!

Debido al elevado costo del combinado, nos hemos visto obligados a limitar la cantidad total a 50.000 para toda la República. Ya van quedando pocos en existencia, por lo que le aconsejamos surtirse cuanto antes. ¿Quién sabe si alcanzarán hasta fin de mes!...



Primer polvo facial micronado: es decir, atomizado por un proceso especial, hasta hacerlo impalpable. Hecho de materias primas importadas de la India, Italia y Francia. Es un polvo más fino y más liviano: Se adhiere mejor. Su delicado aroma armoniza con cualquier perfume. Cinco tonos de rigurosa moda: Blanco, Rachel I y 2, Ocre y Natural.



Un nuevo tipo de crema, cuyos componentes exclusivos (entre ellos el extracto de una fruta cosechada en Persia) imparten al cutis una tersura juvenil. Dura más que otras cremas líquidas porque es más espesa, sin ser pegajosa. Protege delicadamente las manos, brazos y piernas contra las inclemencias de los quehaceres domésticos o los rigores del clima.

Si su farmacia/perfumería no tiene el Combinado, recorte este cupón y envíelo junto con \$ 1.- m/n. (preferible giro postal) a THE GLENZ COSMETIC Co., GUATEMALA 4645, BUENOS AIRES.

Sirvanse enviarme el Combinado Glenz, franco de porte. Matiz del polvo (.....).

Nombre

Dirección

NO LO TIENE MI FARMACIA CALLE N°



MAQUILLANDO A AIDA LUZ PARA EL CINE

Emilio Thano, jefe de maquillaje de los estudios Metropolitan, efectuando los últimos retoques en Aida Luz, para la película "Los caraduras", dirigida por Ernesto Vilches y distribuida por Universal Pictures. Se estrenará en esta temporada en el Gran Rex.

DEBUTA EN MARZO LA MARIMBA "ALMA SALVADOREÑA"

La dirección artística de Radio Belgrano ha incluido, entre sus novedades para el mes de marzo, la presentación de la marimba más famosa del mundo "Alma Salvadoreña", en torno a cuyo riquísimo historial artístico nos hemos referido ampliamente en reiteradas oportunidades.

"Alma Salvadoreña" ha sabido ya lograr una amplia popularidad entre nosotros, en mérito de sus notables interpretaciones de la música centroamericana, al cabo de tan sólo un mes de actuación en la sala del Metropolitan, donde se la aplaude actualmente. Se afirma de ella, que es la expresión más pura del folklore salvadoreño.

REAPARECIO POR LA ONDA DE RADIO STENTOR



Con el grupo de los artistas, una de las más importantes de las microfónicas de Radio Stentor, el celebrado quinteto vocal Diáfon, un número de verdadera calidad dentro del panorama artístico del broadway local.

VUELVE A RADIO BELGRANO HUGO GUTIERREZ

Después de permanecer inactivo durante varios meses, hará su reaparición, por onda de Radio Belgrano, probablemente en el próximo mes de marzo, el popular cantor argentino Hugo Gutiérrez. Artista de excelentes condiciones —que ya conoce ampliamente el público, por otra parte—, Hugo Gutiérrez define una de las mejores perspectivas del cancionero popular. Correcto en sus interpretaciones, verdadero acierto en la selección de su repertorio y dedicado en forma intensa a su género, la anuncia la reaparición de Gutiérrez va aparejada, en este caso, a una serie interesante de novedades, algunas de ellas, de las que es autor, llamadas a tener, como otras producciones suyas, rápida popularidad.

Ya ha firmado el celebrado cantor el contrato de rigor con Radio Belgrano, en condiciones francamente halagadoras para el artista.

MICROFONICAS



"TRABAJAN" en la MISMA ONDA

PULGAR y PRIMICIA EL "DUO TRIUNFAL"

GRANDES AUDICIONES VERANIEGAS

Por L R 3, RADIO BELGRANO, a las 19.15 h., los LUNES, MIÉRCOLES y VIERNES con "Cuadritos de la ciudad".

Los MARTES y JUEVES, de 14 a 14.15 horas.

Y por L R 6, RADIO MITRE, en la audición "Cine Criollo", todos los días a las 14.15 horas

Audiciones con animaciones de Adolfo Stray y "Wing". ¡REFRESQUESE CON ESTAS AUDICIONES VERANIEGAS!

IMPORTADORES:

JOSE PULGAR y Cia

SAN JOSÉ 1555, Capital. — CASA FUNDADA EN 1912.



"Purísimo de oliva"
ENVASE DORADO
ESCUDO COLORADO



SUAVÍSIMO DE
AROMA SUTIL



VISITAS EN RADIO BELGRANO

La canciónista cariaca Rita de Carbalho visita recientemente los estudios de L. R. 3, Radio Belgrano, en uno de cuyos estudios aparece en compañía de algunos amigos, la canciónista Lala Landi y el cantor Carlos Borelli.

LA "ADEBA" IRRADIARA LA TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL

Por intermedio de todos sus micrófonos afiliados, la Asociación de Broadcasters Argentinos irradiará, el próximo domingo 20, la transmisión del mando presidencial, entre el excelentísimo general Agustín P. Justo, mandatario saliente, y doctor Roberto M. Ortiz, que asume el poder.

Se identifica así la radiotelefonía nacional con los actos más destacados de la vida argentina, prosiguiendo, por otra parte, el plan patriótico de hacer llegar a todos los hogares del país la sensación cabal de las brillantes ceremonias que importan siempre las fechas trascendentales de la vida oficial.

Supondrá, además, la transmisión radio telefónica que noticiamos un esfuerzo técnico extraordinario de la "ADEBA", evidencia rotunda del grado de perfeccionamiento logrado por las estaciones argentinas. Destacados locutores de distintas ondas tendrán a su cargo la irradiación de los diversos pasajes de la ceremonia a desarrollarse en la Casa Rosada y en el Congreso Nacional.

GEORGE RETZIN



En el último número de algunos meses a Radio Splendid, George Retzin afronta ahora la responsabilidad de la crítica, como conductor de la orquesta de "Ases", formada íntegramente con destacados instrumentistas de nuestra media.

CONCERTISTA DE BRILLANTE TECNICA

Radio Excelsior, continuando la tradición artística de sus programas, tiene en el pianista Juan Reyes un exponente de jerarquía poco común. Su actual temporada en L. R. 3 es de los más notables.



Momentos de peligro!

Pequeñas lastimaduras infectadas ocasionan miles de veces gangrenas, septicemias, y hasta desgracias irreparables... ¿Qué trabajo le cuesta a Ud. evitar esto? Simplemente desinfectarse enseguida con Lysoform. Téngalo siempre a mano.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

"RECUERDOS DE AMOR"

Romance
Aventura
Emoción

Todos los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas por L. R. 3 Radio Belgrano.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10



Pepe Arias

Florencio Parravicini

Luis Mentasti

Mecha Ortiz

TERMINADA la exhibición de "Maestro Levita", la impresión que había logrado despertar en los espectadores de la primera noche se tradujo en cálidos aplausos que llevaban la evidente intención de hacer ostensible un estado de satisfacción general. Sin embargo, prendidas las luces de la sala, el verdadero efecto conseguido por el film se podía comprobar en los ojos llorosos de los espectadores, sacudidos hasta los términos inequívocos de la emoción por los últimos actos del film.

Es que el "Maestro Levita" que encarna Pepe Arias tiene la virtud de ir apoderándose del ánimo del espectador, para llegar, promediada la película, a convertirse en un alma que sufre y cuyas menores contrariedades despiertan un sentimiento de simpatía y cuyos múltiples gestos de nobleza le dibujan una perspectiva humana suficiente para sacarlo de los límites de la creación literaria y colocarlo, por mérito precisamente de esa humanidad, en medio de esa vida misma.

La historia cinematográfica de don Simón Galván —personaje de ficción a pesar de su realismo— ha servido a Luis César Amadori para confeccionar un film de corte biográfico cuyo más cercano antecedente podríamos encontrarlo en "La tragedia de Luis Pasteur". El tipo de argumento, desarrollado en línea recta y alrededor de las vicisitudes de un maestro de escuela rural, tiene idéntico sentido. Como en este caso su personalidad carece de antecedente histórico —fundamental diferencia con los últimos films de Paul Muni—, Amadori se ha visto obligado a gastar varios actos de la película con la sola intención de crear el fundamento humano del personaje central para, una vez logrado

tencia de algunos personajes y la recargada pintura del ambiente de la escuela crean un ambiente de nerviosidad, descargado a ratos por la vena cómica del principal intérprete, todo ello encuentra compensación en la segunda mitad, ya que, sin la excepción de un solo instante, es entonces donde la tragedia de Simón Galván adquiere una intensidad emotiva de eficacia inquestionable y de verdadera calidad humana.

PEPE ARIAS

Pepe Arias llegaba a esta filmación con la desventaja de toda la esperanza que en él se había depositado. Llegaba casi abrumado por el peso de sus limpios laureles. Ya no era el actor que puede salir del paso despertando la carejada. Estaba, por el contrario, obligado a crear un trabajo rico en valores humanos; a entrar en los riesgos de la composición psicológica; a sacrificar las ventajas directas de la comicidad irresponsable, y a ponerse en la zona del humorismo de ley.

Además, dentro del argumento del film que comentamos, a él le correspondió de toda la responsabilidad. De no apoyarse el interés en el va-

nal género teatral. Pepe se ha consustanciado tanto con el héroe de su film que hace olvidar los perfiles de su clásico "atorrante" y si en algún momento retorna en la palabra, se ve, sin mucho esfuerzo, que ese retorno pertenece a una vacilación de los autores o del director, temerosos, sin duda, de producir un vacío con ese olvido.

La noble cabeza de Pepe Arias adquiere sublime ingenuidad en los momentos en que la ternura, la indignación o el dolor, le exigen mostrar el alma blanca del maestro humilde. Y las mejores expresiones están, casualmente, en la noble serenidad del rostro. Por otra parte ha entrado en una interpretación plagada de instantes de emociones muy diversas y siempre el juego de Arias encuentra el resorte necesario para traducirse espontáneamente. Hay momentos de la película —las muertes de un niño y de una mujer—, en que la cara de Arias se ilumina de expresiones profundas y muestra

MAESTRO LEVITA

ES UNA NOBLE PELICULA DE CORTE BIOGRAFICO

lor intrínseco de su interpretación, nada habría concurrido para disimular sus defectos. Por el contrario todo el argumento tiende, por su misma dirección que ya comentamos, a tomar altura sobre la única base del valor de Pepe Arias. Y los aspectos más hermosos de la anécdota se habrían despeñado hacia el ridículo, a la menor vacilación interpretativa del protagonista. Pepe Arias en ningún momento traicionó las esperanzas con que, evidentemente, lo cargaron los autores. Al contrario, es posible que las haya superado. Y decimos esto porque frente a la extraordinaria calidad que adquiere su labor, resultan sobranes ciertos recursos que se pusieron en su mano como si hubiera existido una duda lejana. Pepe Arias deja, en "Maestro Levita", de ser ese personaje de sus monólogos llenos de valores porteños y pasa a ser, sencillamente, el pedagogo Simón Galván y si en algún momento en el idioma, en la conformación del chiste, reaparece como una reminiscencia del mismo, deja una impresión impropia, precisamente, porque la creación de Pepe ha establecido la distancia necesaria para que se note todo intento de vuelta a su perso-

hasta donde su comicidad está enraizada con los aspectos más amargos de la vida.

No es éste el momento de hacer un estudio completo de su personalidad interpretativa, pero lo es para asegurar que, mediante esta creación, Pepe Arias pasa a consolidar reciamente su posición de primerísimo actor del cine argentino.

OTRAS CONSIDERACIONES

El "Maestro Levita" ofrece pocos errores. Buena fotografía, discreto sonido, lógica continuidad, correcto laboratorio.

Un detalle merece destacarse en elogio de la dirección: la exactitud con que están seleccionadas todas las figuras complementarias. Hay una relación entre el papel y la condición hasta física de los intérpretes. Mecha Ortiz, Gómez Bau, María Santos, Juan Carlos Thorry, en lo que se refiere a los principales papeles. En lo relacionado a todos los demás intérpretes no se puede computar una sola falla. Todos todos, se mueven y aparecen como personajes escapados de la vida misma.

MAESTRO

ello, proyectar la anécdota tragicómica con la seguridad de que de allí en adelante habrá de ser imposible desprenderse de la sugestión sentimental de esa vida grandiosa en su ridícula humildad.

Sobre la platea —como dijimos al comienzo— se notan estos dos instantes fundamentales de la obra, y es bien en la primera etapa el exceso de detalles, la incoherencia de ciertos hechos, la insis-



Luis Mentasti

Pepe Arias

Aida Olivieri

¿SERÁ CIERTO?

...¿que Carmen Miranda se ha casado en Río de Janeiro con un destacado comerciante de esa plaza?

...que a Pancho Lomuto le ofrecieron cien mil pesos por un año de actuación en el Japón?...

...que Amanda Ledesma está veraneando en Punta Lara en un hermoso chalet que le han regalado?...

...que el tren rodante de Radio El Mundo se pondrá en marcha para fines del presente año?...

...que el próximo mes comenzarán las obras del nuevo edificio de Radio Belgrano?...

...que Charlo está firmemente decidido a trasladarse hasta Hollywood, en vista de la tentadora oferta que se le han efectuado?...

...que Samuel Aguayo, después de quince años de ausencia, regresará al Paraguay, invitado por el gobierno de dicho país?...

...que el popular Don Dean se encuentra formando un nuevo conjunto de jazz, con el que piensa debutar en una calificada emisora?...

...que Domingo Conte es el cantor de radio que más dinero ha logrado ahorrar en su carrera artística?...

...que Dorita Zárate piensa casarse, en fecha próxima, con un estudiante de medicina, a quien conoció en Mar del Plata?...

...que Agustín Magaldi alternará sus actuaciones de cantor con las de productor cinematográfico?...

...que la cancionista Tita Vidal abandonará el canto para ocupar un empleo nacional?...

...que muy pronto se entablará un divorcio entre dos conocidas figuras de radio, el cual ha de provocar gran sensación en el ambiente?...

...que la nena de Mercedes Simore le enseña a ésta inglés?...

...que el viaje de Francisco Canaro a Europa está muy próximo a convertirse en realidad?...



VACACIONES! Aprovechélas para renovar su cutis con el MÉTODO NIVÉA!

¡Bien merecidos, esos días de descanso al aire libre! ¿Dónde? No importa: sea en playas, sierras, lagos o estancias, la cuestión es que el organismo se vivifica... Pero..., ¿y el cutis? Ah, este es capítulo importante: las vacaciones no deben ser razón para llenar la tez de ampollitas, barritos, puntos negros o manchas... Lleve Vd. consigo Aceite Nivéa y Crema Nivéa, y no sólo protegerá la salud y belleza de la piel, sino que la duplicará! Porque Aceite Nivéa y Crema Nivéa contienen Eucerita — preciosa substancia que se identifica con la piel — sin obstruir los poros, y realiza una completa tonificación de las células. Use Aceite Nivéa en abundancia por las mañanas, por las tardes, aplíquese primero un poco de Aceite Nivéa y luego Crema Nivéa bien extendida. La piel del rostro, escote, hombros y brazos quedará elástica, tersa y juvenil, y de un encantador matiz atezado — tan de moda!

CREMA NIVÉA: latas \$ 0.70 y 1.90; potes \$ 0.90 y 2.-
pomo \$ 1.90 - **ACEITE NIVÉA:** frascos \$ 0.70, 1.- y 1.90

EXITUS

UN LAPIZ DE GRAN LUJO... POR 70 Cts.!

Realmente, el lápiz Nivéa merecería costar cuatro veces más: tal es su calidad! Pruébela Ud., y quedará encantado de sus preciosos tonos NATURAL, CEREZA, CARMIN, TEATRAL, y de su cuerpo cremoso, fresco, luminoso e indeleble!



NIVÉA

A BASE DE EUCERITA



Como buen aristócrata, el "Vizconde Ali" no puede con el genio. Y derrocha "sus dineros" convidando a cuanto amigo o admirador se le acerca hasta su ya famoso rincón en el "hall" de L. R. 3, Zerrillo. Zo' Farias y Hugo Melian lo contemplan entre asombrados y contentos de presenciar tanta esplendidez.



Lo terrible aconteció cuando Zol quiso abatir la arrogancia de sus descomunales bigotes. A punto ya de ceder, el vizconde, poseído a todas las sugerencias, escapó de las manos del imprudente figaro. Y las lucas guías capilares siguen siendo la subyugante atracción del noble presuntuoso interloquente.

"VIDA Y MILAGROS DEL VIZCONDE ALI"

Hace quince días que asoma su pintoresca voz ante los micrófonos de Radio Belgrano. Y le han bastado ellos para difundir su nombre, su fez y su increíble bigote enhiesto, en todos los ámbitos del país.

¿Quién es? Nada mejor que ceder, en este caso, la palabra a Carlos Zol, su descubridor y "partenaire" eficaz ante el micrófono. El define al Vizconde Ali en manera por demás elocuente. Habla Zol:

"Estimados oyentes: después del día de mi nacimiento, es éste el momento más emocionante de mi existencia. Se me ha confiado el honor, inmerecido por cierto, de presentarles al hombre que paseó su fama por todos los ámbitos de la tierra, provocando admiración, terror, pasiones, envidias, traiciones, conflictos domésticos, suicidios, fracasos, excursiones en canoa, pic-nics baratos, llantos, risas, y mil perturbaciones atmosféricas, hasta el punto de reformar el almanaque. A él se debe la creación de la camiseta de celofán, del periscopio para resfrios, de la sangre de pato para las personas nerviosas, del aspirador de emociones y de las pantuflas con ruedas, su



Aquí está, en gesto clásico, el vizconde Ali ante el micrófono de Radio Belgrano. Sus sensacionales confidencias pueden escucharse los lunes, miércoles y viernes a las 12.35 horas.

último gran invento. Es autor de varios libros, entre ellos la novela episódica con prólogo, anteproyecto y tres epílogos "Vedro, vajú la jaula", que consta de 12.834 hojas manuscritas, pero que no tiene nada que ver con el fox del mismo autor, que se titula "Vedro, subí la jaula, mató el canario y bajó la jaula". En el deporte se ha revelado como una verdadera notabilidad: practicó desde pequeño el polo; para su perfeccionamiento fué enviado por sus padres a la cuna

de este juego: el polo norte, pasando allí unas cortas vacaciones de catóico años; jugó al fútbol por teléfono, al tenis por correspondencia, y culminó su carrera deportista en una carrera de embolsados contra un equipo poderoso de canguros al sur de Australia. Fué aviador, que voló en alas de la fantasía para pescar nubes con anzuelo... Estimados amigos: tendría que estar hablando dieciocho días, 14 horas, 30 minutos y 10 segundos para contarles apenas la primera parte de la vida y milagros del Vizconde Ali. Pero ustedes tendrán la suerte de escucharla, relatada por el mismo, en sus ya famosas charlas.

OBSEQUIARON A "LA SERRANITA"



Por intermedio de Jorge Torres, el conocido integrante del dúo Torres-Alperi, "La Serranita" fué obsequiada con un hermoso álbum por sus admiradores de Río Cuarto (Córdoba). El magnífico regalo le fué entregado a "La Serranita" en nuestra redacción, ante la visible emoción de la exquisita folclorista.

OFICINA DE SONIDOS EN RADIO BELGRANO



Con la presencia de don Juan Casiro, administrador del "palacio"; ingeniero Koblitz, jefe técnico de la casa; señor Lascales; sub comisario Cortez Conde, y otras personas allegadas a Radio Belgrano, dicha emisora inauguró su nueva oficina de sonidos.

DORITA ZARATE VA AL CINE CRIOLLO

La celebrada cancionista nacional Dorita Zarate, que tan interesante actuación lleva cumplida en los más importantes micrófonos de nuestro medio, acaba de ser contratada por "P. A. E." (Productora Argentina de Films), para intervenir en papeles de categoría dentro de cine películas que dicha entidad realizará en el corriente año.

La primera intervención de Dorita en el cine criollo se producirá en "Los carachos de la Florida", producción que debe comenzarse dentro de breves días.



SE VAN LOS MARTINEZ GIL

Se van los cuatro hermanos Martínez Gil. Chuchu al frente, abandonan esta Buenos Aires que se les ha prendido en el alma definitiva, sentimentalmente. Llegaron hace tres meses, precedidos por el éxito triunfal que registraron sus cantares típicos de Méjico en los micrófonos más destacados de la Unión. Y desde sus primeras audiciones en Radio Belgrano, artistas exclusivos de "Palmolive", conquistaron al público.

Una conquista mutua, podríamos decir. Porque también es cierto que el público argentino los ganó a la legión interminable de quienes, tras pisar su tierra hospitalaria, no podrán ya olvidarlos jamás.

—Por hermosa tierra, por su gente amable, por sus mujeres de belleza extraordinaria, por la cordialidad de los varones.

Lo dicen como en sus canciones, a coro, porque lo sienten por igual.

—Nos vamos inmensamente satisfechos —agrega Chuchu— de la temporada que hemos realizado. Seguramente la popularidad de Radio Belgrano ha contribuido en mucho al éxito que acompañó a nuestras audiciones. En adelante, hemos de vivir suspirando por volver. Ojalá sea ya el año próximo.

Parten para Chile, contratados para actuar en teatros y radio. Diez días en el país trasandino, y posteriormente breves temporadas en Perú, Ecuador y Cuba, donde deben realizar una "season" de varias semanas, en condiciones poco comunes para los artistas que visitan las Antillas.

Se van, pues, los Martínez Gil. No estará entre sus menores recuerdos —agreguemos como despedida a estos simpáticos muchachos— la enorme cantidad de amigos que han logrado en el ambiente en sólo noventa días de convivencia.

UN REGALO PARA LOS OYENTES DE RADIO

Por medio de sus audiciones en L R 3, Radio Belgrano, la firma Bycla regalará, para niños de 8 a 12 años, el viaje a Tandil con la estada paga de diez días, durante la presente temporada de verano. Se trata de un original sorteo, del que se participa enviando a esa emisora —según instrucciones dadas por sus micrófonos— determinados cupones.

Los agraciados en ese certamen, varones o niñas, pasarán los diez días de verano estipulados como premio en uno de los más importantes hoteles de aquella ciudad de la provincia de Buenos Aires.

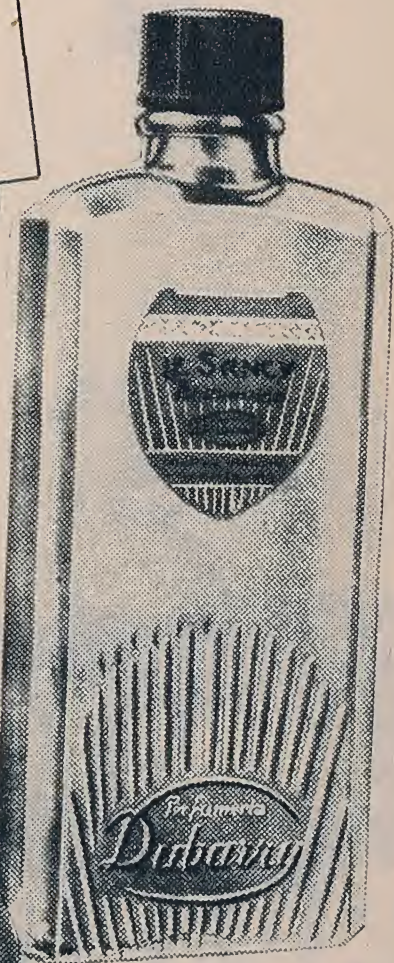


REAPARECIO ANA MARIA

Ante los micrófonos de L R 1, Radio El Mundo, acaba de hacer su reaparición Ana María Pugliese, la niña cantante más popular de nuestro broadcasting. El retorno de Ana María ha constituido una nota simpática en las emisiones de esa difusora.

Vigorice su cabello
y
luzca su peinado
con
**Brillantina
LE SANCY**

Las Brillantinas Le Sancy hermocean visiblemente el cabello y al mismo tiempo lo vigorizan porque nutren su raíz. Se venden en dos formas: líquida y en pasta. Están finamente perfumadas.



En pasta, en potes, de 0.60 y 0.90.
Líquida, en frascos, de 0.60 y 0.90.

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.



Después de su labor radial, Elsa Medina vive para su casa. Afirman los amigos que como repostera es una maravilla. Por lo menos, afronta con triento la responsabilidad de su puesto, frente a la sobriedad clásica del íntimo rincón donde la sorprendimos.

Elsa MEDINA

CONFIA EN SUS FUERZAS PARA AFRONTAR EL PORVENIR

TIENE 18 años. Y soñó, desde niña, con llegar a ser alguien. Estudió intensamente, dentro de los límites de su vida aún de juventud, a punto de ingresar, ple- vida y, de pronto, a la vida universitaria: la canción. Revelóse intérprete en un concurso or- ganizado por Francisco Canaro. Y don- Jaime Yankelovich, después, tras escu- berto Zerrillo, en cuyo conjunto actuó du- rante dos años consecutivos. Al lado de Jorge Cardozo, su compañero de los me- jores éxitos, supo del halago profundo de la popularidad. Ahora afronta sola al público y a la vi- da. Y lo hace sin otras armas que su voz, simpática y fresca —voz de 18 años—, y la fe aboluta en sí misma. En ello con- tinúa, mientras se apresta para iniciar con- la responsabilidad de su solo nombre, una nueva temporada radial. Si el éxito ha de venir por conducto de la sugestión que una figura simpática ejerce en sus auditorios, Elsa Medina ha triunfado de antemano.



Después de una jornada de intensos ensayos, la popular "estrellita" del micrófono presentará en marzo, por L. S. 1, una serie nutridísima de excelentes novedades en su repertorio.

*Destilada
sobre flores*



**Agua Colonia
BRANCATO**
El perfume
de moda

GRANDES PROGRAMAS EN "LA LINTERNA MAGICA"

Radio Splendid ya ha hecho clásica la categoría de sus audiciones del rubro. Su "Linterna mágica", en efecto, realizada con grabaciones exclusivas de los mejores programas propalados en la "Cadena azul" de la National Broadcasting, mediante un procedimiento técnico realmente notable por la fidelidad con que esas grabaciones pueden ser posteriormente radiadas.

Para las fechas correspondientes a lo que resta de febrero, la "Linterna mágica" de L R 4 anuncia las siguientes programaciones: sábado 19, Rosario Bourdon y su sinfónica y los Revelers, en clásicos del jazz; lunes 21, Harry Reser y su orquesta, uno de los conjuntos más populares de Estados Unidos; martes 22, la notable banda de Robert Hood Browers; jueves 24, Dick Leibert, organista de Radio City y The Dreamers, trío vocal femenino; viernes 25, Anita Bourdon, The Revelers y Franck Banta, concertista de piano; sábado 26, Xavier Cugat y sus cubanos; lunes 28, otra vez Xavier Cugat, en programa de dinámico jazz.

RADIO LANDIA

A black and white portrait of a man with dark hair, a mustache, and a slight smile. He is wearing a light-colored suit jacket over a white shirt and a dark tie. The background is dark and textured.

ENRIQUE RUIZ
*Tenor de lucida actuación
en LR1, Radio El Mundo y
LS1, Radio Municipal.*

Enrique Ruiz

EL ÉXITO CLAMOROSO DE TRES PRÓXIMOS VISITANTES

PEDRO VARGAS Y LAS HERMANAS CAMPOS
OBTIENEN UN NOTABLE SUCESO ARTÍSTICO

Pedro Vargas, el tenor mejicano que registrara el año anterior uno de los mejores éxitos radiales en Buenos Aires, realiza actualmente por Méjico, en compañía de las hermanas Campos, otro número de indudable calidad, una temporada plena de sucesos sensacionales. Próximos visitantes de Radio Belgrano, resulta entonces mencionarlo como una nota de verdadero interés para los lectores.



Agasajados continuamente por el público, las gentiles folcloristas y el popular cantante viajan a menudo juntos. Nota tomada en una ciudad mejicana, al arribar la simpática embajada. Con ellos, importantes personalidades del mundo artístico de Méjico.



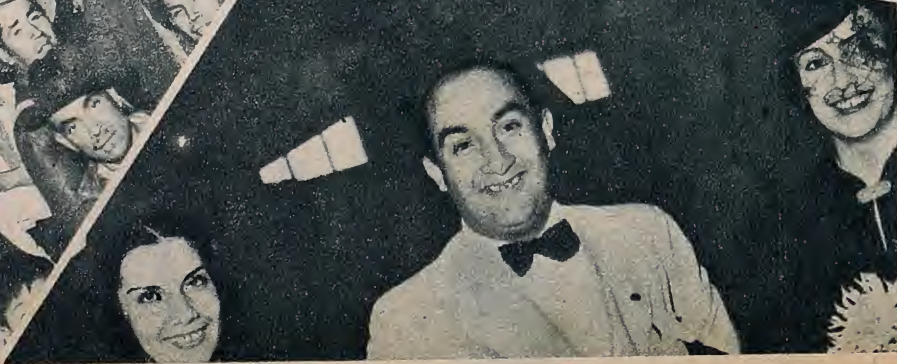
Ante el micrófono de una emisora mejicana, en un ídolo que tendrá oportunidad de escuchar el público argentino. Las hermanas Campos acompañan en guitarras tejecutantes (excepcionales) a Vargas, mientras éste interpreta sus mejores canciones.

De la popularidad de los tres artistas mencionados habla con frecuencia la fotografía. En la estación central de Méjico, al arribar ellos de una "tournee" por distintos estados de la patria común. Nótese el timo-riario de algunos de los presentes.



El creador de "Noche de Ronda" es un devoto de los deportes. Con Kid Chocolate, el gran campeón que posa a su lado en la nota, mantiene una estrechísima amistad. Nunca ha faltado a una pelea de Kid, mientras éste luchó en Méjico y centroamérica.

Tres sonrisas conocidas. Tres artistas populares y de jerarquía notable. Pedro Vargas y las hermanas Campos, cuyo arribo al país debe producirse dentro de pocas semanas.



Sueña con la felicidad, pero es... "La Mujer Señalada"



Si ella supiese el por qué... si alguien tuviese el valor de decirle la verdad, cuántas

penas le ahorraría. Volvería a ser de nuevo la mujer amada. Sin embargo... es "La Mujer Señalada"... la mujer que sufre de la excesiva transpiración debajo de los brazos. De ahí, que sin quererlo y lo que es peor, sin darse cuenta, ofende involuntariamente, siendo evitada y hasta olvidada.

Y son muchas las mujeres que a pesar de todo su cuidado personal, sufren de este mal involuntario, pero, es tan fácil evitarlo, que hasta parece imperdonable. Ahora, gracias a SINODOR, toda mujer tiene a su alcance la más formidable protección contra el peligro de ser "La Mujer Señalada".

SINODOR es el desodorante moderno, de acción benéfica más duradera... completamente inofensivo para la piel y es más fácil de aplicar.

Comience hoy mismo a protegerse

con SINODOR. Una vez que Vd. lo use y lo compare, verá por qué todas las mujeres hablan entusiastamente de este nuevo y gran producto de los famosos Laboratorios Herzfeld.

El frasco grande económico 1.10. El frasco común, de doble contenido, sólo cuesta **0.70**

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS

"INTERPRETO COMO UNA

MARTHA DE

PATROCINIO

Díaz hizo, en una oportunidad, una declaración que causó honda impresión: la mejor folclorista es Martha de los Ríos.

En efecto, era de gran importancia esta declaración por provenir de quien —como Patrocínio— había sabido ganarse el primer lugar dentro de la canción argentina en el cumplimiento de un largo esfuerzo.

Esa noble opinión de Patrocínio despertó la curiosidad en los oyentes y aun entre los profesionales, y, desde ese día, las interpretaciones de Martha fueron escuchadas con el interés de comprobar la veracidad del interjersable juicio.

Y pareciera que desde ese día las acciones de la promisoría cancionista santiagueña hubieran ido cobrando paulatina altura para colocarse en el difícil plano del estrellato.

Hechos posteriores —su insuperable actuación en "La revista maravillosa" y su incorporación a los programas de Radio Belgrano— sirvieron para afirmar definitivamente sus prestigios de tal manera que hoy estamos en condiciones de hacer un balance de su personalidad y señalar los motivos que fueron condensándose en su alma para convertirla en la voz más eriollla de la radiotelefonía. Es que en ella todo está hecho para desembocar en la canción norteña; su voz —voz del campo—, su tradición —familia de prosapia eriollla—, el paisaje que rodeó sus primeros años —el campo santiagueño—. Y su alma gaucha, que sólo se emociona frente al recuerdo de su tierra natal.

NACI EN RIVADAVIA

—Nací en el departamento de Rivadavia, de la provincia de Santiago del Estero. Allí pasé las horas de la infancia frente a la naturaleza agreste de mi provincia. Allí aprendí a querer la mansedumbre oscura de sus noches profundas; el oro callento de sus soles; el verde-rojo de su paisaje quieto; la humildad poética de sus hombres; la melancolía de sus cantares. Nació que no haya estado en Santiago del Estero puede saber hasta dónde es de triste la canción de esa tierra cuando la entonan los labios silenciosos de sus hijos. ¡Jamás podré olvidar el misterio de esas fiestas del campo, donde, alrededor del golpe monótono de las cajas, se alzan las formas elegantes de la danza y las melodías quejumbrosas de las canciones! Con sólo ser fiel a ese recuerdo al cantar siento frío en mi sangre, y aunque la profesión me ha llevado a entonar cientos de veces una misma vidala —por ejemplo—, cada vez que sus notas salen de mi garganta cierro los ojos y sueño en todo aquello que es imposible olvidar. ¡Linda la tierra de Santiago!

—Sin embargo, son muchas las versiones que circulan sobre su origen tucumano.

—Son versiones muy lógicas. He nacido en tierra santiagueña, pero me he criado en Tucumán. Mi padre, que era capataz general de la estancia de don Pedro Ricci, padre del actual ministro de Hacienda de Santiago del Estero, debió trasladarse a Tucumán con toda la familia para atender la educación de los hijos. Por ello nos instalamos en la capital. Recuerdo que vivimos en la calle Jujuy 241, en una casa colonial, que se asomaba a la calle a través de una antigua reja y que estaba rodeada de jardines y de flores. La evocación que con más nitidez vuelvo

Mantengo contacto con los espíritus enamorados de las cosas nuestras. No quisiera nombrar a nadie para evitar la injusticia del olvido. Pero no puedo dejar de mencionar a Ricardo Rojas, Mario Bravo, Federico Álvarez, Gómez Carrillo, Juan Carlos Dávalos y Andrés Chazarreta. En ellos procuro encontrar una confortación para mis esfuerzos.

a mi memoria es la de las noches del verano, en que salíamos a la puerta a tomar el fresco de la brisa que llegaba de las montañas con su olor a hierbas húmedas. Mi padre, que ejecutaba muy bien la guitarra, solía hacernos oír, por las noches, danzas de nuestra tierra. Hay composiciones que actualmente interpreto y que las he reconstruido íntegramente sobre los recuerdos de aquellos conciertos familiares.

—Y usted, Martha, ¿a qué se dedicaba? —A estudiar. Pero en seguida me dieron la oportunidad de trabajar desempeñando un puesto en la administración provincial. Era una chiquillina y ya sabía hacer frente a la vida. Mantuve mi empleo durante las gobernaciones de Bascury y Vera, dos políticos extraordinariamente populares de Tucumán. Después vino una intervención, y, para ser más típica en mi historia, caí en las redes de la política criolla: me dejaron cesante.

—En ese tiempo, ¿cantaba? —Ni en broma. Mi afición favorita era el deporte. Pero el deporte con vistas a la competencia. Practicaba el atletismo. Era especialista en carreras cortas y en lanzamientos. Intervine en muchos torneos. Una vez en Buenos Aires, representando a Tucumán, me clasificó segunda en la final de ochenta metros, detrás de Hortensia Rodríguez, una de las más brillantes corredoras que ha dado el deporte femenino nacional. Era en los tiempos de la Greco, grecuerrda?

—Nunca supuse, le confieso, que había sido atleta.

—Y eso no es nada. Llegué hasta a practicar el boxeo. Recuerdo que muchas veces crucé guantes de entrenamiento con Carabajal Posse, un campeón que tuvimos en Tucumán. Además, la totalidad de mis amigos eran deportistas, y de alma.

BUENOS AIRES Y LA PRIMERA CANCIÓN

—En ese tiempo vivíamos a Buenos Aires para establecernos. Yo tenía grandes deseos de trabajar. Traté de abrirme camino por todos los medios. Fui empleada de una importante casa comercial. Pero no estaba conforme con ese destino. Una fuerza interior me hacía buscar otra salida hacia la libertad. Y ese camino se me abrió de casualidad. De pura casualidad. La Radio Buenos Aires organizaba un concurso de cancionistas de tango.



"INTERPRETO COMO UNA

MARTHA DE

PATROCINIO

Diaz hizo, en una oportunidad, una declaración que causó honda impresión: la mejor folklorista es Martha de los Rios.

En efecto, era de gran importancia esta declaración por provenir de quien —como Patrocinio— había sabido ganarse el primer lugar dentro de la canción argentina en el cumplimiento de un largo esfuerzo.

Fue noble opinión de Patrocinio despojar la curiosidad en los oyentes y aun entre los profesionales, y, desde ese día, las interpretaciones de Martha fueron escuchadas con el interés de comprobar la veracidad del interjulgable juicio. Y pareciera que desde ese día las acciones de la promiscua cancionista santiagueña hubieran ido robando paulatina altura para colocarse en el difícil plano del estrellato.

Hechos posteriores —un insuperable actuación en "La revista maravillosa" y su incorporación a los programas de Radio Belgrano— sirvieron para afirmar definitivamente sus prestigios de tal manera que hoy estamos en condiciones de hacer un balance de su personalidad y señalar los motivos que fueron condensándose en su alma para convertirla en la voz más criolla de la radiotelefonía. Es que en ella todo está hecho para desembocar en la canción porteña: su voz —voz del campo—, su tradición —familia de prosapia criolla—, el paisaje que rodeó sus primeros años —el campo santiagueño—. Y su alma gaucho, que sólo se emociona frente al recuerdo de su tierra natal.

NACI EN RIVADAVIA

—Nací en el departamento de Rivadavia, de la provincia de Santiago del Estero. Allí pasé las horas de la infancia frente a la naturaleza agreste de mi provincia. Allí aprendí a querer la manedumbre oscura de sus noches profundas, el oro caliente de sus soles; el verde-rojo de su paisaje quieto; la humedad poética de sus hombres; la melancolía de sus cantares. Nadie que no haya estado en Santiago del Estero puede saber hasta dónde es de triste la canción de esa tierra cuando la entonan los labios silenciosos de sus hijos. ¡Jamás podré olvidar el misterio de esas fiestas del campo, donde, alrededor del golpe monótono de las cajas, se alzan las formas elegantes de la danza y las melodías quejumbrosas de las canciones! Con sólo ser fiel a ese recuerdo al cantar siento frío en mi sangre, y cuando la profesión me ha llevado a entonar cientos de veces una misma canción —por ejemplo—, cada vez que sus notas salen de mi garganta siento los ojos y sueño en todo aquello que es imposible olvidar. ¡Linda la tierra de Santiago!

—Sin embargo, son muchas las versiones que circulan sobre su origen tuhumano.

—Son versiones muy lógicas. He nacido en tierra santiagueña, pero me he criado en Tucumán. Mi padre, que era capataz general de la estancia de don Pedro Ricci, padre del actual ministro de Hacienda de Santiago del Estero, debió trasladarse a Tucumán con toda la familia para atender la educación de los hijos. Por ello nos instalamos en la capital. Recuerdo que vivimos en la calle Jujuy 241, en una casa colonial, que se asomaba a la calle a través de una antigua reja y que estaba rodeada de jardines y de flores. La evocación que con más nitidez vuelvo

a mi memoria es la de las noches del verano, en que salíamos a la puerta a tomar el fresco de la brisa que llegaba de las montañas con su olor a hierbas húmedas. Mi padre, que ejecutaba muy bien la guitarra, solía hacernos oír, por las noches, danzas de nuestra tierra. Hay composiciones que actualmente interpreto y que las he reconstruido íntegramente sobre los recuerdos de aquellos conciertos familiares.

—Y usted, Martha, ¿a qué se dedicaba? —A estudiar. Pero en seguida me dieron la oportunidad de trabajar desempeñando un puesto en la administración provincial. Era una chiquillina y ya sabía hacer frente a la vida. Mantuve mi empleo durante las gobernaciones de Rosary y Fern, dos políticos extraordinariamente populares de Tucumán. Después vino una intervención, y, para ser más típica en mi historia, así en las redes de la política criolla: me dejaron cesante.

—En ese tiempo, ¿cantaba? —Ni en broma. Mi afición favorita era el deporte. Pero el deporte con vistas a la competencia. Practicaba el atletismo. Era especialista en carreras cortas y en lanzamientos. Interine en muchos torneos. Una vez en Buenos Aires, representando a Tucumán, me clasificó segunda en la final de ochenta metros, detrás de Hortensia Rodríguez, una de las más brillantes corredoras que ha dado el deporte femenino nacional. Era en los tiempos de la Gueco, ¿recuerda?

—Nunca supuse, le confieso, que había sido atleta.

—Y eso no es nada. Llegué hasta a practicar el boxeo. Recuerdo que muchas veces crucé guantes de entrenamiento con Caraballo Ponce, un campeón argentino en Tucumán. Además, la totalidad de mis amigos eran deportistas, y de alma.

BUENOS AIRES Y LA PRIMERA CANCIÓN

—En ese tiempo vinimos a Buenos Aires para establecernos. Yo tenía grandes deseos de trabajar. Traté de abrirme camino por todos los medios. Fui empleada de una importante casa comercial. Pero no estaba conforme con ese destino. Una fuerza interior me hacía buscar otra salida hacia la libertad. Y ese camino se me abrió de casualidad. De pura casualidad, la Radio Buenos Aires organizó un concurso de cancionistas de tango.

Mantengo contacto con los espíritus enamorados de las cosas nuestras. No quisiera nombrar a nadie para evitar la injusticia del olvido. Pero no puedo dejar de mencionar a Ricardo Rojas, Mallo Bravo, Federico Álvarez, Gómez Carrillo, Juan Carlos Dávalos y Andrés Chazarreta. En ellos procuro encontrar una confortación para mis esfuerzos.

perón que tuvimos en Tucumán. Además, la totalidad de mis amigos eran deportistas, y de alma.



LOS CANTARES DE MI TIERRA IMPOSICION DE LA SANGRE"

LOS RIOS NOS HACE EL RELATO DE SUS HORAS

Me inscribí. Recuerdo que esa radio tenía los estudios en la calle Sulpicio. Tuve una actuación fella porque quedé contratada como artista estable de la emisora. Pero, le aclaro, para cantar tango. Lo hacía con entusiasmo, aunque sentía la necesidad de volver a las canciones, que había conocido en mi infancia y que sentía desde el fondo del alma. El comienzo, sin embargo, me obligaba a seguir con los tangos. Cambié de emisora y seguí con la canción porteña. Interine en un concurso que se efectuó en el Teatro Colón, y obtuve, como intérprete porteña, el segundo premio. Me contraté en Radio Nacional, y lo mismo. Ni una vez, siquiera, llegué a interpretar composiciones folklóricas. Tal vez por eso, por no traducir lo que llevaba en la sangre, me mantenía en un plano de justificada mediocidad. El teatro me dio un alivio. Fui contratada por la compañía que dirigía Raimundo Pastore y Horita Lloret. Hacía pequeños papeles y cantaba como fin de fiesta. Hicimos una gira cuyo buen éxito culminó en el escenario de la Comedia, de Rosario. De vuelta, me incorporé al elenco de Radio Nacional, y allí, por casualidad, di cuenta suelta a mi temperamento provinciano. Canté en una audición "Nieve, viento y sol" y "La florona". Valle escuchó esas dos interpretaciones, y, desde ese día, por sugerencia de él, que ejercía la dirección artística, me inicié en el género francamente folklórico. Desde ese día todo cambió para mí. Desde entonces, la profesión me pareció la cosa más dulce de la vida. Una vez estrené una vidala de Gómez Carrillo. El día que la propalé por primera vez frente a un micrófono sentí que se agolpaban en mi espíritu todos los recuerdos de mi vida. Volví a ver las fiestas de mi tierra, me acordé de las noches tucumanas, y, sin poderlo remediar, al final estaba llorando desconsoladamente. Todos los que me escucharon desde el estudio se quedaron fríos. Y creame que, desde entonces, cada vez que entono un cantar que me evoca al vez que entono una vidala o una canción muy típica a Martha de los Rios siento que en su voz tiembla algo que nunca expresé lograda a fuerza de oficio. Tiembla todo lo que ella tiene de campo. Como si por su voz cantara el dolor o la alegría de la misma tierra.

—Sigo con mi breve historia. A los dos años fui contratada por Radio Sientor. Sus directores, los doctores Pérez y Odona, me acogieron fraternalmente. No tengo palabras para agradecer todo lo que hicieron por mí. Dieron satisfacción a todas mis ilusiones. Especialmente al sol ventar un conjunto musical que es el que, desde entonces, me acompaña. Allí pude interpretar al reportero, tal como yo lo sentía y acompañada por músicos santiagueños, con cuya colaboración logré dar mayor fuerza típica a mi humilde arte. Las últimas palabras de agradecimiento se las debo a mi compañero de la radio. Dentro de ellos canto siempre con gran simpatía. Creo que la base de mi popularidad nació de las opiniones amables de los mismos artistas. Un ejemplo de ello —ejemplo que nunca olvidaré— es Patrocinio Díaz. La gran folklorista santiagueña dijo una vez en las páginas de RADIODLANDIA, precisamente, que, para ella, yo era la mejor intérprete folklórica. Se imagina usted la emoción y el orgullo que este juicio me produjo. Es que ella es muy buena y quiso alentarme sabiendo que yo luché con todo corazón por el cancionero que los dos queremos y sentimos tanto. Por otra parte, mi emoción es mayor porque debo declarar que Patrocinio fué mi maestro sin saberlo ella misma. Escuchándola, aprendí muchas cosas. Esas cosas que ella sabe por instinto y por talento.

—Estas palabras hablan muy alto

de su espíritu y de sus cualidades morales. —Es que soy agradecida. No puedo olvidar a quienes han sabido ayudarme o alentarme. Y en la vida siempre encontré esas manos buenas. Ahora mismo, por ejemplo, mediante la opinión de Radio Sientor y la aceptación ama-

ble de los directores de "La revista maravillosa", recibí una de las oportunidades más grandes de mi vida al ser incluida en un programa de excepción como es el que integra la citada representación, que se desarrolla en Palermo.

Suave, delicada,
agradable

son las características que distinguen la incomparable fragancia de nuestra Colonia La Franco. Antes de concurrir a reuniones, bailes, fiestas, etc., unas fricciones con

Colonia
La Franco

(Verdadera Agua de Colonia)

proporcionan al cuerpo una agradable sensación de frescura.

Vendemos nuestra Colonia La Franco añeja, por eso es tan rica. Sabido es que el tiempo hace que el alcohol pierda su penetrante olor y que las esencias se fijen y desarrollen a la perfección su "bouquet".

La vendemos en simples botellas, sin lujo, de 900 cc., a \$ 6.50; de 480 cc., a \$ 3.40, y de 80 cc., a \$ 0.70.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires



—MI inclinación más marcada es el mar. Nací en una ciudad que se recuesta sobre el borde del Atlántico, Bahía Blanca. Siendo una chiquilina —ocho años—, mi predilección favorita era ir en la bandada de mis hermanos a contemplar las aguas del puerto. Ellos iban a pescar. Yo hacía como que pescaba. Me preparaban un anzuelo y lo arrojaba al mar sin ninguna esperanza, porque al rato, olvidada de la pesca, me dedicaba a meditar con la mirada fija sobre los puntos del infinito. El vuelo de las gaviotas me llenaba de ansias que aún hoy no puedo comprender. El paso de una vela sobre la cresta del horizonte me hacía soñar en viajes interminables y en los cuentos de Dickens. Las nubes grises volando pesadamente sobre el mar me llenaban de una angustia secreta. Por eso de mi infancia no puedo decir más que esto; la impresión que marcaba el mar sobre mi alma. Sin embargo, ya he cambiado. De niña era triste, ahora soy optimista. Alegre, casi. Recuerdo que todos adjudicaban esa tristeza al signo amargo que parecía desprenderse de la fecha de mi nacimiento; un martes trece. A pesar de la influencia de esa fecha he podido llegar hasta donde coloqué mis sueños y he podido presentarme, ahora que tengo la responsabilidad plena de mi destino, con la sonrisa en los labios. Tanto he cambiado que a veces creo que esa melancolía era tan sólo la ansiedad por encontrar un camino que liberara a mi alma de esa necesidad que sentía de traducirme a través de un arte. Ya ve que hoy tengo en mis manos ese camino: el canto. En mí es un camino humilde, modesto, sin brillo, pero para descargar mis sentimientos es bastante.

Esta conversación la escuchamos de labios de Yola Yoli, mientras conversábamos en un paréntesis de la labor que cumple en los programas de Radio El Mundo. Como el tono melancólico con que Yola —muchacha inteligente— traducía estos difíciles estados de alma nos pare-

ciera de mucho interés, resolvimos continuar la intrascendente charla y transformarla —instinto del oficio— en la semilla de un reportaje. Esa es, amigos lectores, la razón de estas líneas.

—Es curioso —prosigue la cancionista—; yo nunca manifesté vocación para el canto. Éste llegó a mí con toda naturalidad. Cuando no esperaba su compañía. Casi no sé decir el por qué fundamental que me empujó a escribir mi nombre a Radio Stentor para anotarme entre los aficionados que pujaron en aquel célebre concurso del Jabón Federal. Sé que escuché un aviso y pensé que mi obligación era participar en ese concurso. Cuando me comunicaron el día de prueba casi no me presento y corto, de entrada, mi carrera. Es que llovía a cántaros y sobre Buenos Aires se había desatado una tormenta de frío y de viento. Pero en el preciso instante de abandonar, una voz secreta me aconsejó y salí para cumplir con el primer requisito. Mi entrada al hotel Castelar. ¡Si viera lo que fué eso! ¡Cómo

YOLA YOLI A TRAVES DE SU CONFESION Y DEBUTÉ EN UN DIA DE TORMENTA

NACÍ UN MARTES TRECE

me parecía todo tan grande y, frente a esa proporción, cómo me vi insignificante! Hubiera querido salir de una carrera. Pero ya no había nada que hacer. Estaba dado el paso y era necesario salir con la mayor elegancia. En ese momento, recuerdo con claridad, conocí a Hugo Gutiérrez y a Carlos Dante. Ellos ya eran artistas profesionales y, apiadados de mi miedo, me dieron aliento. Hugo Gutiérrez, después que canté en la prueba, me dijo que yo tenía condiciones y me auguró un buen puesto en el concurso. Los augurios de Gutiérrez, sin embargo, aunque amables, no fueron muy acertados. Terminó el concurso y obtuve sólo el tercer puesto. Primera surgió Carmen Duval. En ese concurso recuerdo que actuó Olguita Gómez. Pero no vaya a creer que yo me quejé del resultado. Nada de eso. Creo que fué muy justo y creo, además, que a él le debo mi presente de cancionista.

—Y, entre nosotros, ¿qué tal cantaba entonces?
—Creo que cantaba peor que ahora. Y tenía otro defecto más grave, imitaba a una estrella de la canción: Ada Falcón. Sentía tal admiración por Ada, que no solamente la imitaba sino que usaba todo su repertorio. Me presenté al concurso, por ejemplo, con dos tangos de su especialidad: "La última copa" y "Seguime, corazón". Más tarde me di cuenta de ese error de imitar y luché por encontrar mi propia personalidad. Creo que la encontré. Canto como siento. Mal o bien, pero como siento. Ése es mi orgullo mayor. Todo el aprendizaje de dominarme yo misma y de dominar la técnica de la transmisión lo hice en Radio Porteña. Cuando allí me contrataron era lo que había sido en el concurso. Una chica con ilusiones. Cuando me fuí de Radio Porteña, a los dos años, fuí lo que ahora soy.

—¿Cuál es el instante más alegre de su vida?
—Aquel en que el director de Radio El Mundo me ofreció un contrato para el año 1933.

—¿Y la hora más triste?
—La más triste? Si. Una que es muy triste para mí, se entiende. Fue el día en que mi padre se fuera de este mundo. La vida, que siempre me sonrió, esa vez me regaló el único dolor grande que hasta hoy he experimentado. Por eso y porque no lo podré olvidar jamás, lo conservo como mi hora de más honda amargura.

Tramonto en Bahía Blanca, mi padre estaba sufriendo la osteoartritis. Él había resistido su fortaleza física. Pero había llegado a una hora en que sus miembros parecían que se desmenuzaban. De pronto, se puso por la ventana, en un instante. Me pareció que él se iba a ir. La pena grande que había hoy me llevó a la vida.

Yola Yoli

Yola Yoli leyendo a Rubén Darío, su poeta predilecto.



CON "LOTO AZUL" SE PRESENTA LA CIA. PEARSON-WALK

Con la interpretación de la compañía que dirigen y encabezan Olga Casares Pearson y Ángel Walk, Radio Paris comenzará, el 15 de marzo próximo, la irradiación de "Loto azul", novela en 11 episodios originales de Yaya San- rez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi.

La acción de dicha novela se desarrolla a orillas del Nilo, río sagrado de los egipcios, en cuyo limo tanto fían los hijos de aquella exótica región. En las márgenes de ese río viven sus romances y sus pasiones las figuras centrales de la obra, en un clima poético que debe resultar grato para sus oyentes. "Loto azul" se llama la protagonista. Y "Yem" el héroe de la novela. Olga Casares Pearson y Ángel Walk correrán con dichos personajes, de características absolutamente distintas a las que han venido ofreciendo en los últimos tiempos ambos populares intérpretes.

NUEVO JEFE DE PROPAGANDA

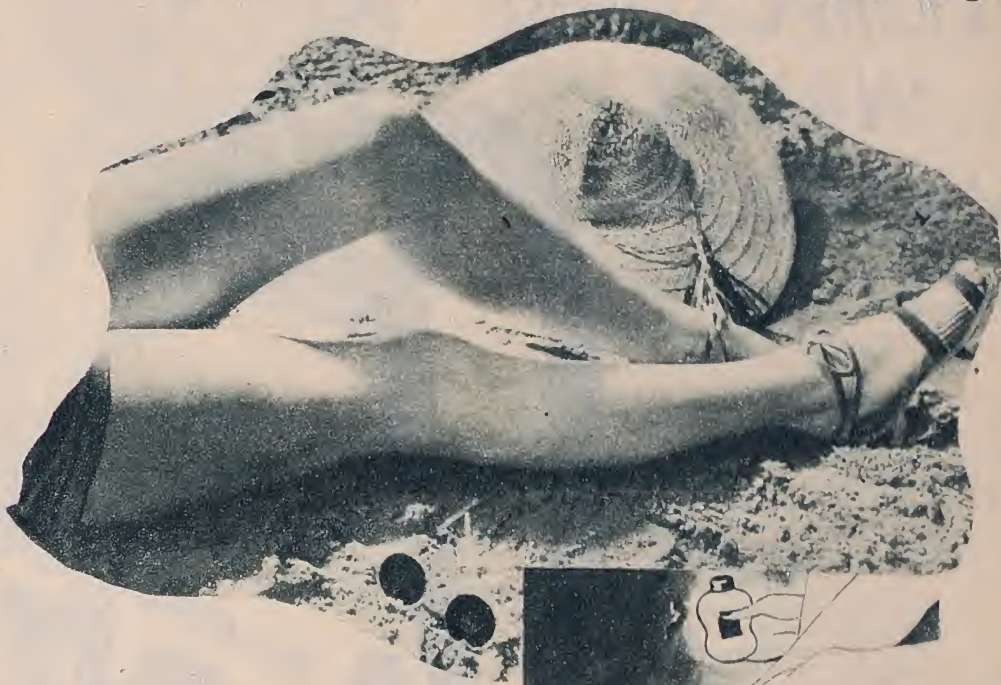
Desde los primeros días del corriente año se encuentra entre nosotros el señor J. B. Domenech Gilart, quien vino contratado para dirigir la publicidad de la Sociedad Anónima Radio Prieto.

El señor Domenech Gilart, experto en la materia, ha desempeñado tareas de responsabilidad en distintas empresas peninsulares, con éxito de que informa su amplia vinculación con los centros más destacados de la publicidad europea, habiéndose especializado, desde largo tiempo atrás, en la propaganda radiotelefónica. El nuevo jefe de publicidad de la S. A. Radio Prieto pertenece a la Asociación Jefes de Propaganda de Buenos Aires.

REINCORPORAN AUDICIONES EN RADIO CALLAO

Para la segunda quincena de marzo anuncia Radio Callao la reincorporación a sus programas de dos audiciones de ponderable valor artístico y cultural. Son ellas "Por el mundo de la cultura", a cargo de los señores León Mayo, jefe de prensa de la emisora, y el musicólogo Carvajal Quesada, y "Grandes obras de la literatura dramática", a cargo de C. Quesada. Dichas audiciones serán propagadas en sus habituales espacios.

EL PLENO SOL EXIGE PIERNAS MAS BONITAS



La luz clarísima del pleno sol, no disimula imperfecciones... La vida en las playas, en el campo, en los clubs deportivos, coloca las piernas en evidente primer plano...



HERMOSEE SUS PIERNAS. Dé a las suyas la finura del raso, usando diariamente la Crema Líquida Pond's que suaviza y embellece. Penetra rápidamente en la piel y no deja rastro de grasitud. Es excelente para hacer que la piel se *dore* sin quemarse, adquiriendo un hermoso tono uniforme y sen-

tador, y protege y embellece el cutis al mismo tiempo. Comience hoy mismo a dar a sus piernas un ligero masaje con esta crema de aspecto nacarado y fino perfume. Y Ud. se enorgullecerá de lucirlas, ya sea desnudas o bajo las medias "mallas 1000", que impone la moda.

Una aplicación de Crema Líquida Pond's embellece y suaviza las manos instantáneamente. El uso continuo les dá esa tersura que los hombres admiran. ¡Pruébela hoy!

Nuevo envase económico de triple contenido
\$ 1.80

También en envases de
\$ 0.80

Pídelos en farmacias y perfumerías.



Crema Líquida POND'S

PUDE HABER REEMPLAZADO A WALLY SIMPSON DICE:

MENUDITA. Nerviosa. Ágil. Igual que cuando se mueve en escena. Con la misma gracia que juega sus roles. Así la encontramos ahora: sencilla y serena en medio de los cuadros de Zacconi, Casaux, Pablo, etc., que van contando, con el poderoso magnetismo del recuerdo, su vida de actriz.

Pierina una vez realizó un largo viaje. Una sola vez y sin que su voluntad hubiera participado en esta decisión. Fué cuando la trajeron de Italia. La trajeron, ya que era chiquitita como un puño y todavía no sabía abrir bien los ojos. Después, el tiempo se cansó en sus andares y Pierina, para su tristeza, vivió siempre amarrada a las luces de las candilejas criollas que la retienen cada vez más y más, dentro del círculo del mismo horizonte, cuando sus ansias hubieran sido vivir las inquietudes de las distancias, correrías, intentar alcanzarlas en un interminable andar. Pero tuvo que quedarse siempre en las cercanías, ahogando su sed de panoramas en la quietud desesperante del remanido de una vida sencilla, que solamente saltó a Montevideo, Rosario o Córdoba. Este fué el viaje más largo de Pierina, la mujer que creyó que su vida iba a ser una continuada nerviosidad en andenes y planchadas. Fué el más largo y el más penoso, ya que en la docta ciudad ni ella ni Casaux, el gran actor rioplatense, gustaban a aquel público. Clima adverso el de Córdoba para Pierina. Adverso e inexplicable como ese tildé de extranjería que le han dado para negarle el premio de

tida de nacimiento y ese simple papel la venció. Fué, por otra parte, el único papel que no pudo dominar con su acostumbrada brillantez, pues, aunque nació en Italia, Pierina por su vida, su actuación y sus "machiettas", es verdaderamente nuestra, bien porteña; amplia y generosamente porteña como nuestra misma calle Corrientes...

SIEMPRE FUÉ ARTISTA

"Hija de tigresa... overa tenía que ser". Su madre fué actriz y maestra. Su abuela también fué artista. Trabajó junto a Jacinta Pezzana, la gran Jacinta, a quien no podrán olvidar nunca muchos buenos valores del teatro rioplatense, ya que fué maestra de artistas en la Escuela Experimental de Montevideo, de donde salieron Santiago Arrieta, Domingo Sapelli, Oreste Caviglia, etc. Pierina respondió ampliamente a la voz de su raza. Fué actriz desde los cinco años.

—Siempre fui artista—dice—. Por eso no sé qué me hubiera gustado ser, si la vida no me orienta hacia los escenarios, que fueron mi hogar desde que nací. A veces pienso, con un poco de tristeza, en todo esto y se me ocurre que si no llego a conocer las candilejas, a lo mejor resultaba una gran mujer de mi casa. Una mujer casada, hacendosa, buena cocinera y con muchos

de llorar...

"Sin embargo, tuve que ser esto: artista. Al principio bajo la lona del circo y luego entre los telones pintarrajeados."

LA TRISTEZA DE SUS ALEGRIAS

Quien se haya reído —y todos lo hemos hecho en más de una ocasión, con las interpretaciones de Pierina Dealessi— no podrá creer, sin duda, que es una mujercita suave y sencilla que está en el otro extremo del hilo donde cuelgan la comadre criolla, chismosa y autoritaria; la gritoña alemana; la llorona rusa o la pintoresca y sentimental italiana. Sin embargo Frida —¿quién podría olvidar sus "alemanas"?—, se achica lo más que puede dentro de su prestigio teatral y trata de quitar el brillo que tiene su nombre de artista. Surge, entonces, seria y triste; con una tristeza muy personal cuyo porqué ella sola conoce.

—Hago reír, nada más —dice—. Yo no río. Más bien tengo un montón de tristezas que me ahogan y se agrandan cada vez que en la calle o en una confitería me siento señalada y creo oír la eterna canción: "Esa es Pierina". "Mira la Dealessi!" "¡Qué gracia tiene!" Si, gracia... para los demás, ya que yo tengo que hacerlo, quieras que no, sin poder realizar otra cosa que no sea eso: hacer reír. Esa alegría de los demás, me trae a mí mucha tristeza. La tristeza infinita de que las candilejas separen y no unan.

"Mi madre, luego de ser actriz, fué maestra. Dirigió un Jardín de Infantes en La Plata, y si bien los que gozaron sus emociones de artistas no tienen de ella ni

hijos para ir mirándome en los espejos de sus ojos, cada vez que sintiera ganas

un recuerdo, en cambio, sus discípulos vienen de vez en cuando a ver a "su primera maestra". Eso vale mucho más que todos los aplausos y todas las alegrías que la gente cree que tenemos los artistas. Mi madre, por lo menos, tiene la suerte de que el recuerdo de su actuación en la vida no

haya sido lanzado al infinito por la puerta de un teatro..."

ME GUSTA MUCHO EL CINE

—Dejemos ya eso. Hablemos de otra cosa que no sean mis tristezas, por cuanto éstas se agrandan cada vez más al recordar, sobre todo, que, a pesar de haber vivido amarrada a Buenos Aires, mi corazón no tiene derecho a su ciudadanía.

"Hice, con muy mala suerte, un ensayo cinematográfico. No fui buscando otra cosa que saber si

Con la señora madre, que abandonó el arte para dedicarse a una noble finalidad: la enseñanza. Maestra, trabajó en las aulas escolares una vida íntimamente dedicada a la escena."

mi figura servía para el cine. La figura única-

mente, ya que tengo mucha esperanza de que mi temperamento se pueda prodigar con amplitud en la pantalla. Fué en "Una porteña optimista" que, en cuanto se estrenó, comprobé que su optimismo era completamente infundado. Como en el tango, "me arrastré en su caída", ya que, desde entonces, nadie más me habló de cine. Cuando mucho, me dicen que "no hay argumentos para mí". ¿Pero, es que se necesita "hacerme" un argumento tan especial? Sin embargo, en el teatro, antecala del cine, siempre he tenido oportunidad de actuar.

"Todos esos personajes que he realizado en el teatro, se pueden hacer también en la pantalla, aunque yo, luego de mirar mucho el cine americano, tengo mis pretensiones. Me gustaría ser como..."

—¿Por qué María Dressler? No; otra cosa. No digas una Joan Crawford o una Marlene, pero, ¿qué me dicen si salgo una Mae West?

—¿Mae West? ¿Se siente, acaso, vampiresca?

—¿Y por qué no? Es que, acaso, pueden decir los demás que yo he hecho en el teatro lo que temperamentalmente sentía? Además, una tiene su corazóncito y sus pretensiones. Si no, vean.

Y Pierina se pone de pie. Nos mira sonriente y, como si estuviera en un ensayo, hace unas evoluciones "vampirescas", que no alcanzan a ser definitivas, ya que sus manos son tan chiquitas, tan graciosamente chiquitas, que se "pierden" y no permiten hacer el juego de la tan discutida Mae West.

—¿Qué? ¿No les gustan estas poses? Pues, sin embargo, por ellas estuve a un paso de desbancar a la Simpson.

—¿A la Simpson? Pero, es que entre Vd. y Eduardo...

POR CULPA DEL PÚBLICO
Pierina se vuelve a sentar, olvidando a Mae West, y muy seria-

mente nos hizo el relato del porqué estubo a punto de suplantar a la Wally:

—Ustedes saben que Eduardo de Windsor vino dos veces a Buenos Aires. La primera vez coincidió que yo estaba en jira por el interior y como él tenía que cumplir su programa protocolar y yo el de la "tourné", nos desencontramos. El hombre se fué nuevamente a su país y luego de recorrer otro pedazo de mundo volvió a Buenos Aires. Venía, entonces, con menos protocolo y yo me hice el propósito de encontrarlo, cosa que, desgraciadamente, fué imposible. Tengo entendido que él también se preocupó del encuentro y por más esfuerzos que hizo para orientar su itinerario hacia los lugares en que yo estaba, no lo consiguió. Por último, convencida de que había muchos intereses de por medio, tratando de evitar el encuentro, resolví llegar a él una noche que fué al Colón. Me vestí con mis mejores galas y desde muy temprano me ubiqué cerca de la puerta del teatro, esperando pacientemente tan anhelado momento. Cuando el príncipe de Gales venía hacia el teatro, fué tal la avalancha de gente que se volcó para verlo y aplaudirlo que yo, tan chiquitita como soy, me ahogué en ese mar humano y Eduardo se esfumó como tantas otras ilusiones mías. No nos pudimos ver —dice Pierina con patético acento—, y luego hizo todas esas cosas raras, como abandonar el trono, sin duda, para tratar de olvidar los amores que "pudimos" haber tenido.

Pierina habló todo esto con desasosmada seriedad. La miramos un instante, sin saber a ciencia cierta qué decirle, hasta que acertamos con esta pregunta de compromiso: —Pero, Pierina, ¿usted está segura de que el príncipe vino dos veces buscándola? Estalló con una carcaja mucho más grande que ella misma. Se rió de muy buena gana y terminó la entrevista con esta frase: —Pero no, mi amigos; ¿no saben que yo debo hacer reír a las gentes?





SEÑORA MORENO (A SANCHEZ)
Jamás!... ¡Oh, pero qué locura es esta
criatura!... ¡Cómo puedes sonar siquiera
en casarte con un indio!...
RAMONA.—Amo a Alejandro de Asia...
y le he prometido ser su esposa.
SEÑORA MORENO.—¡Nunca!

Ramona

ALEJANDRO (C. RODRIGUEZ
LEIVA).—Es tan bueno mirar al
cielo de noche!... Tan bueno y
hermoso...
RAMONA.—Sí... ha de ser...
Nunca había pensado en eso...

RAMONA (N. CASTILLO).—Dios
mío, por favor... Juan Cento...
Dígame usted que hablará con la se-
ñora... Que le dirá a ella que Ale-
jandro no es malo... Por favor...
JUAN C. (A. PALLO).—Sí, mi-
chacha... Si... Aunque me temo que
la ira de la señora Moreno se desca-
rre sobre todos nosotros...



FELIPE.—No hay que du-
darlo... Alejandro es un mozo
noble y trabajador como pocos.
RAMONA.—¿Verdad? De-
bemos estar orgullosos de
tenerlo en nuestra hacienda...

SEÑORA MORENO.—Todo es-
to, Ramona, será tuyo el día que
te cases con quien debes y con mi
permiso...
RAMONA.—Yo tan sólo quiero
este pañuelo, recuerdo de mi pa-
dre... Las joyas... puede dárselas
a la iglesia...



FELIPE (J. VIAL).—Ero-
bolla, dulce y buena como un
ángel...
RAMONA.—Y tú... un
carinoso hermano... Por eso
te quiero tanto, Felipe!
FELIPE.—Sí... sólo co-
mo un hermano...

LA CONMOVEDORA HEROINA QUE PERMITE A NORMA CASTILLO OTRA NOTABLE INTERPRETACIÓN

Norma Castillo, la actriz talentosa y joven del radioteatro de Sténor, acaba de señalar, con la propalación de los primeros episodios de "Ramona", un nuevo y rotundo éxito en su carrera artística.

Adaptación de su autor habitual, Julio Aníbal, de la conocida novela de Helen Hunt Jackson, que se immortaliza por dos veces en el lienzo, a través de las interpretaciones de Dulores del Río y Loretta Young, la heroína del suave romance revive en el soplo brillante de Norma como una realización que honra a la actriz y que prestigia a L S 8.

De más está destacar el entusiasmo con que han acogido sus oyentes esta nueva novela episódica de la aplaudida intérprete. Con ella, encuentran en "Ramona" amplio campo de lucimiento Claudio Rodríguez Leiva, en el papel de Alejandro; Julio Vial, Arturo Pallo, Aurora Sánchez y Nilda Natale.



RAMONA.—Ale-
jandro... ¡Yo tam-
bién soy india! Por
mis venas cor-
re sangre como la tu-
ya... ¡Ya no pue-
do temer a nada!...
ALEJANDRO.—
¡Oh, mi mujer!
¡Mi linda torca-
za!... Qué feliz
me hace tu orgullo
de ser india...

Casa Central: TACUARI 24 y 28

Nuestro inmenso surtido de alhajas "REAL EIBAR" facilita a nuestros clientes su selección.

Casa Eibar

Única Sucursal: FLORIDA 328

Nº 1947. JUEGO: CINTILLO oro 18 kts. y platino, cinco brillantes finos y dos aliamas oro 18 kts., macizas, \$ 110.—

Nº 683. JUEGO: ANILLO oro 18 kts. y platino, con diamantes y zafiros, y dos alianzas oro 18 kts., macizas, a... \$ 65.—

Nº 378. MODERNO, CROMADO inalterable, máquina fina, gran precisión, con garantía, a... \$ 35.—

Nº 2200. MODERNO, CROMADO inalterable, máquina perfecta, precisión máxima, con garantía, \$ 26.—

Nº 738. HEBILLA REAL EIBAR, damasquinada, en oro de 24 kts., modelo Renacimiento, monograma oro 18 kts. y cinto fino, a... \$ 40.—

Nº 261. PULSERA REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 kts., modelo Renacimiento fino, medida 12x17, a... \$ 90.—

Nº 170. GE-NELOS REAL EIBAR, damasquinados en oro de 24 kts., modelo RENACIMIENTO fino, \$ 18.—

Nº 738. HEBILLA REAL EIBAR, damasquinada, en oro de 24 kts., modelo Renacimiento, monograma oro 18 kts. y cinto fino, a... \$ 40.—

Nº 1. U. AROS de tornillo en plata fina, con perlas macizas de calidad, a... \$ 4.50

Nº 30259. AROS de plata fina, con piedras marquesitas legítimas, a... \$ 12.—

Nº 2060. JUEGO: CRUZ de oro 18 kts. y platino, con brillantes, diamantes y zafiros, collar de oro 18 kilates, a \$ 40.—

Nº L.W. ANILLO para caballero, en plata fina, con ónix, a pesos... 15.—

Nº 5096. ANILLO de sello en oro 18 kts., macizo, adornos cincelados, con monograma, a... \$ 45.—

CATALOGO GRATIS

remitimos al interior.

TACUARI 24 y FLORIDA 328

El Zorro

LEVANTÓ LOS MÉRITOS DE UNA PELÍCULA SIMPÁTICA Y APLAUDIDA: "DOS AMIGOS Y UN AMOR"

EN el Cine Teatro Broadway, con la eficiente intervención de la orquesta de Francisco Canaro, secundada por su cantor Roberto Maida y el bailarín Miguel Buccino, se cumplió el estreno de la película "Dos amigos y un amor", presentada por el sello productor "Rio de la Plata".

No eran muy optimistas las impresiones previas al estreno, ya que en el film actuaban figuras de méritos desconocidos en la cinematografía, tanto que las dos de mayor responsabilidad —el director, Lucas Demare, y el primer actor, Pepe Iglesias—, se presentaban por primera vez ante nuestro público cumpliendo tales funciones.

Esa misma impresión modesta, sin embargo, contribuyó a que a medida que avanzaba la exhibición se fuera formando en la sala un ambiente de clara simpatía, apoyado —sin duda alguna—, en la sorpresa de poder ver en el popular humorista radial condiciones de actor aplomado y de cómico de leales recursos. No fué extraño, por ello, que el aplauso de los espectadores se adelantara al fin y se hiciera presente en cada momento feliz de su trabajo.

ANÉCDOTA INGENUA

La anécdota de esta película es ingenua. Hecha nada más que para permitir a Pepe Iglesias la oportunidad de mostrar su magnífico y original juego. En determinados momentos hasta dió la impresión de que carecía de tema para prolongarse a

En un rincón del "hall" del Broadway, posan para RADIOLANDIA San-drini, Tito Lusiardo, Chela Cordero y Delia Gadebó, con motivo de la "premier" de "Dos amigos y un amor".

través de diez actos y que sólo la valentía del director —sacrificando el dinamismo—, pudo hacer que ella no encontrase el punto final antes de las medidas establecidas por la costumbre.

Pero esta excesiva ingenuidad de la fábula, que señalamos a manera de directa culpabilidad de los autores de la misma, encuentra su compensación en la limpieza de las situaciones cómicas, en la calidad natural del diálogo y en la original eficacia de muchos chistes, varios de los cuales despertaron instantáneas y generales carcajadas.

En cuanto a Lucas Demare, ya hemos dado parte de nuestra opinión, al conceptuar que debió moverse dentro de un libro que de entrada le imponía una obligada languidez en la acción. Esto —de lo que no es íntegramente responsable—, y el escaso dominio que muestra evidentemente sobre los actores son los dos defectos más claramente imputables a su labor.

En lo que respecta a su recto sentido de la descripción fotográfica, a su manifiesta habilidad para unir naturalmente los distintos planos, a su seguro uso de los recursos técnicos, sólo cabe la formulación de un verdadero elogio. De lo cual se desprende que la personalidad de Demare como director se apoya, muy especialmente, en su dominio de la técnica cinematográfica, resintiéndose en lo que se relaciona con el aspecto puramente artístico del film. Por otra parte, su debut en tal carácter —repetimos—, lo excusa de lógicos errores y lo presenta como una optimista posibilidad.

LA INTERPRETACION

La labor de los actores tiene dos planos. Uno es el que logra ocupar Pepe Iglesias. El otro es donde se mueven los demás actores. Sobre Iglesias ya dimos nuestra opinión; muy bien. Tan bien, que, haciendo recuerdos, entramos en el desliz de suponer que sus condiciones habrán de brillar algún día en un medio cinematográfico de más jerarquía que el nuestro. Sobre los demás dejamos, implícitamente, establecido nuestro juicio. Nada en ellos es destacable. Ni siquiera en lo que se relaciona con Thorry, ya avezado en las obligaciones de la pantalla. Norma Castillo, tratada con dureza en los primeros planos, mantiene un tono de discreción que no está, por supuesto, a la altura de sus prestigios radiales. Si alguna excepción podemos señalar, es, sin duda, la Buschiazio, ya que la nenita de la película resiente la naturalidad de sus movimientos con un tono de voz carente de toda ingenuidad infantil.

LA TECNICA

Una mención aparte se merece la calidad de la fotografía. En algunos momentos, ligeros desenfocajes enturbian la imagen, a pesar de lo cual mantiene la virtud de un gris lleno de matices y carente de contrastes violentos. El sonido, que en sí es bueno, se desmerece por causa de los continuos sobresaltos en el tono.

Interviene en la película la orquesta de Francisco Canaro con su cantor Roberto Maida, y su labor despierta la atracción ya común en todas las presentaciones de ese conjunto. La música de fondo es óptima y las dos canciones, musicalmente buenas, pierden mérito, por la vulgaridad de sus letras.



El Zorro, revelación de la película "Dos amigos y un amor", entrando a la sala del Broadway la noche del estreno.





Ahora es el "aria" de una ópera. Lo dice así el gesto firme y amplio del tenor Carlos Rodríguez, de Radio Excelsior.



Jorge Torres y Héctor Alperi. Una canción suave. Lo expresan sus rostros.



Así actúan ellos. Compenetrados en la intención y la emoción de lo que expresan sus voces ante el micrófono. Con la responsabilidad que supone el inmenso auditorio invisible ante el que nada puede disimularse.

Cinco notas y seis gestos. En todas ellas, la intimidad de la radio, que no conoce el oyente. Frente al micrófono, venimos, pues, los gestos característicos de un grupo de figuras populares en la República.

Hay que convencer al posible comprador. De ahí el tono persuasivo de "Costita", en sus animaciones.



La picardía ingenua del motivo autóctono, elocuentemente señalado en un gesto de Sabina Olmos.



Y la bravura de la canción típica, que se anima en la expresión de Herminia Velich.

ENRIQUECE SU SANGRE empobrecida

y la sangre nutre los músculos, los nervios y el cerebro

Pero Doña María... Lo suyo no es cansancio... es debilidad de la sangre... Haga lo que yo. Tome **TÓNICO BAYER**. ¡Verá que bien le sienta!



3.50 EL FRASCO

Es más económico - Contiene más

Esa sensación de debilidad es la llamada de atención. Usted ha perdido vitalidad y necesita reponerse. De la debilidad a la anemia hay un paso corto... y la anemia predispone a lo peor.

Renueve su sangre viciada y empobrecida. **Hágala rica, pura y abundante. Tómese con Tónico Bayer.**

El Tónico Bayer contiene elementos que actúan directamente sobre el aparato circulatorio. Enriquece la sangre y aumenta la cantidad de glóbulos rojos.

Su acción tonificante es inmediata y duradera. Usted lo apreciará desde el primer frasco.

¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula, fué creada después de muchos años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes.



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

¡DEDÍQUESE

Oscar Alonso. Hasta hace cinco años Carlos Brandon. Mozo criollo de los pagos de Areco, a quien Buenos Aires brindó, a los dieciséis años, la perspectiva de «mejores éxitos».

Estudioso, Oscar Alonso no desdeña una sola oportunidad de aprender. Frente a sus canciones, en el ensayo previo, encuentra el tono justo que imaginó para cada una de ellas el autor.

Nació cantando; como buen criollo. Y, por tal, no ha sabido en su vida más que eso: cantar. Tiene por las canciones criollas, por toda la gama multiforme y polifona de esta tierra, la pasión definida del argentino auténtico. Se ha cumplido, también con él, un sino: el mismo que cubrían los payadores de antaño, surgidos por generación espontánea, por autodeterminación en un rincón cualquiera de la república, para abarcar más tarde todo su inmenso territorio.

Nació en Ameghino, entre criollos, y se crió en Carmen de Areco, como si hubiese tenido necesidad de rubricar aún más su condición de tal. Después, ligado humildemente a la ciudad, con horizontes venturosos en sus ojos absortos y en su corazón abierto, luchó en Buenos Aires asiduamente. El éxito estuvo de su lado y dio categoría al cantor que había dentro de sí. Desde entonces hasta ahora un largo camino se extiende entre su figura ignorada y la actual popularidad. Camino cubierto a pasos largos, con dificultades, pero sin desfallecimiento.

Y de aquel muchacho sencillo y buen cantor llegado hace años a Buenos Aires, Carlos Brandon, queda hoy un saldo grande: Oscar Alonso, afianzado ya decididamente entre quienes están «malándose» con mejores títulos para ser, dentro de la canción típica, lo que fue quien ha sido su más alto y hermoso exponente. Sabe el lector a quien nos referimos, sin nombrarlo.

EL COMIENZO DE MUCHACHO

—Nací en Ameghino, provincia de Buenos Aires. Pero por necesidad familiar, nos trasladamos a Carmen de Areco, donde me crié. Vida de muchacho pueblerino, con toda la emoción, la picardía, la serie imborrable de recuerdos que eso supone. A los doce años cantaba en las esquinas y en los cafés. Tengo anécdotas de entonces que podrían figurar en el libro de Güiraldes. Pero a los dieciséis años dejé San Antonio y vine a Buenos Aires.

—Dónde le pagó de Areco, pagos de «Don Segundo Sombra». Venía a la ciudad grande, con las pupilas cargadas de visiones gauchas. La tierra poblada de estancias, tropillas brillantes en el pelo uniforme, paisanadas de fiestas, guitarras y cantares.

—¿Podía ser otra cosa que cantar? Carlos Brandon todavía, Oscar Alonso sigue contando su vida.

—Traía la intención de dedicarme por entero al canto. Los primeros días fueron de desconcierto y desesperanza. ¿Se podía hacer algo entre tanta gente que pasaba a mi lado llevándose por delante? Buenos Aires me pareció un enorme pozo donde se enterraban todas las

ilusiones. Estuve a punto de volver a San Antonio, pero algo, el destino quizás, decidió que me quedara. Hasta que llegó el día de cantar por primera vez en la ciudad. Mi primera presentación la hice en Radio Cultura, en 1929, acompañando por el trío típico Fiorentino. Casi exactamente cuando cumplía 18 años. Y ahí me ocurrió algo que no olvidaré nunca.

UN VATICINIO INTERESANTE

—Actuaba como director artístico de la broadcasting don Enrique del Ponte, y quiso escuchar mi primera interpretación. La hice, con toda la emoción que es de imaginarse, ya que en ella se jugaba lo que creía mi destino, y salí de la sala de transmisiones desilusionado con su juicio crítico. No pudo ser más laconico ni más lapidario.

—Vea, Brandon; dedíquese a cualquier cosa, menos al canto.

—Lo escuché —sigue Alonso— con el mismo desaliento con que hubieran afrontado a la muerte. Y de la emoción ni supe contestarle. Pero estaba rota la primera ilusión.

Otra vez la incertidumbre y nuevamente la lucha.

—Cursado del desengaño, recibí un nuevo ofrecimiento de Fiorentino, que acababa de formar orquesta. Debía cantar, acompañándome el conjunto, en el café Marzotto. Ahí, puede decirse, comenzó, en realidad, mi vida como intérprete. En esa época las orquestas de finían su éxito por el que lograban sus respectivos cantores. Y había puja entre los directores por lograr elementos que gustaran. Algo así

A CUALQUIER COSA MENOS AL CANTO!

debía pasar conmigo, porque Anselmo Aieta me llevó a la suya, actuando en el café Nacional, clásico por ese entonces entre los fieles del tango, y en el espectáculo radioteatral del San Martín. Después fui a Montevideo, actuando por Radio Carve con un éxito que en realidad me mostró por primera vez la cara amable del micrófono. Creí más fácil ya el triunfo y llegué hasta Río de Janeiro, en un viaje que a la postre resultó de placer. Regresé al cabo de algunos meses a Montevideo y por poco terminé en la ciudad del Cerro definitivamente.

DOS AÑOS AUSENTE DEL MICRÓFONO

—Pasé dos años por el Cerro, precisamente, con varios amigos, cuando desesperadamente el automóvil se desbarató. Fue la vez que más ellos no nueren a dos tirones y curé. Enfermo mucho tiempo, casi dos años, debí permanecer alejado de toda actividad, más o menos por igual espacio de tiempo. Tanto, que por momentos me pareció para siempre terminada mi carrera. Restablecido, volví a Buenos Aires en 1933. Una casualidad me vinculó otra vez al ambiente.

(Mientras nos habla Alonso, pensamos que una casualidad ha sido siempre la tabla de salvación de todos los éxitos).

—A los pocos días de llegar, visitando la Unión Industrial Argentina, tuve oportunidad de conocer a Juan Canaro, quien, interesado en mis posibilidades, se brindó para presentarme en Radio Prieto, cuya dirección artística ejercía el señor Elos Fernández. El me bautizó de nuevo al decir que Carlos Brandon de-

bía dejar paso a otro nombre más «radiotelefónico». Desde entonces, me llamó Oscar Alonso. Pareció que en él encontré un talismán para la buena suerte. Todo lo que he hecho desde que lo llevo me ha producido satisfacciones. En Radio Prieto y en Radio Argentina, casa de buenos amigos, realicé temporadas en las que el público me acompañó con el mejor afecto. Ahora he llegado a donde quería llegar: a la casa de Belgrano. Hace menos de un mes que canto en sus micrófonos, ya sé del halago de las cartas, de las llamadas telefónicas, de lo que conforma poco a poco el suceso o el fracaso de un artista. Y tengo más esperanzas que nunca puestas en el porvenir.

He aquí la vida de este muchacho cantor, que Radio Belgrano ha llevado a sus programas como una probabilidad ya de inminente consagración. Los meses que se vayan desgranando, de este 1933 que vivimos, dirán hasta qué punto es de cierta la fe en su futuro que encierra esta nota.

Naturalmente, Vd. usa perfumes Atkinsons - pero ha probado el Polvo Facial Atkinsons?



Especialmente fabricado con componentes refractarios a la luz, el Polvo Facial Atkinsons da al cutis una deliciosa tonalidad mate que lo suaviza y embellece. Su adherencia perfecta, que no impide la respiración natural de la piel, hace innecesario el uso continuo del cine. Exquisitamente perfumado con un aroma Atkinsons, viene en 10 delicados matices. Cada caja contiene un cine. En 2 tamaños: \$ 0.60 y \$ 1.-

NUEVA CAJA INDERRAMABLE!
El formato especial de la nueva caja evita que al abrirse o cerrarse se disperse la menor partícula de polvo. Oculta mancha no hay desperdicio y no ensucia su toilette.



Polvo Facial ATKINSONS

Un gesto característico de Alonso cantando. Contratado por Radio Belgrano para toda la temporada 1933, ha comenzado en los primeros días del mes que transcurre su actuación en esa onda, con un éxito que confirma ampliamente el suceso que constituyera anteriormente en L. S. 2 y L. R. 2.

Combata su Estreñimiento Mientras Duerme

El hígado es uno de los órganos más voluminosos del cuerpo humano. ¡Cuide bien el suyo! Recuerde que cuando los habitantes de las regiones cálidas y climas variables como el nuestro sufren de estreñimiento, es muy probable que tengan perezo del hígado.

Hay muchos remedios para hacer mover los intestinos; pero muy pocos que estimulen el hígado. Esta es una de las razones por las cuales debe Ud. insistir siempre en las Píldoras de Vida del Dr. Ross.

Tómelas al acostarse, y por la noche, mientras Ud. duerme tranquilo, su hí-

gado será suavemente estimulado; a la mañana siguiente el intestino se moverá naturalmente, y en seguida se sentirá mucho mejor.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross no contienen minerales irritantes, no contienen calomel, no contienen nada que pueda perjudicar a nadie. Estas afamadas píldoritas consisten enteramente de 6 hierbas medicinales, como puede verse en la fórmula impresa en cada frasco. Además, son muy económicas. Un frasco cuesta \$ 0.70 para más de un mes.

De venta en todas las farmacias.

PREMIOS

HOMBRES... MUJERES... Y NIÑOS, TODOS DEBEN PARTICIPAR EN EL GRANDIOSO CONCURSO DE LAS FRASES POPULARES

La intervención en este concurso no puede ser más sencilla: en cada frase usted encontrará varios puntos. Cada uno de ellos corresponde a una letra, que unidas forman la palabra faltante para convertir la oración en una de las frases radiotelefónicas más populares.

COMO SE REALIZARA EL SORTEO

EN ACTO PÚBLICO, CON LA PRESENCIA DE LO MÁS CARACTERIZADO DEL COMERCIO, SE REUNIRÁN TODAS LAS SOLUCIONES ACERTADAS RECIBIDAS, Y FRENTE AL MICRÓFONO SE IRÁN NOMBRANDO LAS PERSONAS FAVORECIDAS CON LOS PREMIOS YA ENUNCIADOS —Y ADEMÁS EN "RADIOLANDIA" SE PUBLICARÁ LA LISTA INTEGRAL DE LOS AGRACIADOS.

Usted esperaba esta oportunidad de poner a prueba su ingenio, y Radiolandia se la ofrece en uno de sus tradicionales certámenes llamados a apasionar al público de todo el país.

Escriba usted esa palabra, sobre esa misma página, y en cada una de las "Frases Populares" que se reproducen.

50 HERMOSOS ESTUCHES DE LA PERFUMERIA GRIET

60 PETACAS PARA DAMAS. LA ÚLTIMA PALABRA DE LA MODA, AUN NO VISTAS EN BUENOS AIRES

150 OBSEQUIOS DE LA PERFUMERIA BRANCATO



**20 REGIOS
RECEPTORES**
DE LA FAMOSA MARCA
RCA VICTOR

He aquí la lista de las "frases populares" a cada una de las cuales es necesario añadir una palabra que la complete.

**LAS FRASES SON LAS SIGUIENTES:
COMPLETE Vd. ESTAS FRASES:**

Para ensaladas y mayonesas aceite "R....."
Tome "T...." frío, alimenta y refresca
Si un dolor le domina, prefiera "C....."
Hace caras más bonitas polvo de tocador "Ch...."
Hora de comer..., hora de Malta "P....."
No agrieta las manos jabón "F....."
Evita 9 enfermedades de cada diez "L....."
Para Gauchitos! zapatillas "L....."
Imitaciones ¡No! Gomina, único fabricante "B....."
Si en la suerte le va mal, fume "C....."
Evite los labios marchitos, use lápiz "N...."

RECORTE ESTA PAGINA
Y REMITALA A
RADIOLANDIA
CASILLA DE CORREO N° 899

Nombre y Apellido.....
Domicilio.....
Localidad.....

Gane Peso y Formas Armoniosas

Carnes Firmes, Atractivo, Fuerzas y Vigor Sin Grasa Inútil y Perjudicial

Es un error creer que se es flaca por temperamento y que nada puede mejorar su estado. La flaqueza, nueve veces de cada diez, tiene por causa un empobrecimiento de la sangre y, por ende, una sub-nutrición de los tejidos, lo cual se combate fácilmente mediante un tratamiento por las Píldoras Rosadas del Dr. Williams.

Preparadas a base de sales de hierro asimilable, en combinación con diferentes tónicos, estas píldoras enriquecen la sangre con glóbulos rojos. Esta nueva sangre, rica y generosa, nutre normalmente los tejidos y los órganos, facilitando la formación de carnes firmes, sin grasa inútil y perjudicial.

Después de un tratamiento con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, la balanza indica un aumento notable de peso; a la falta de ánimo y al cansancio continuo suceden un bienestar, un encanto físico y una vitalidad desbordante. Haga una prueba y note los resultados.

Solicite el instructivo librito "Enfermedades de la Sangre", a Casilla Correo 1399, Buenos Aires. Se envía gratis en sobre cerrado.



\$ 1.70 el pote

En venta en todas las farmacias, perfumerías y tiendas.
Dep. Laboratorios "Ossatán", Gral. Artigas 945 Bs. As.
Sección Pedidos: Alsina 512, 2º piso. - U. T. 38-9285.

REGALAMOS

A título de propaganda podrá usted obtener una preciosa MURECA "LENZI" de calidad muy fina, sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.

R. MIRET
C. Correo 12, Suc. 6, Bs. As.

JUANITA LARRAURI

AMIGA DE SUS OYENTES

EL SORTEO DEL MANTEL BORDADO POR SUS MANOS DESPERTO GRAN ENTUSIASMO

Juanita Larrauri, amiga de sus oyentes, en un momento de ocio, se dedica a bordar, que bordando por sus propias manos habilita un hermoso mantel para repartirlo entre sus miles de admiradoras. No podía ser. Y resolvió sortearlo, mientras lo lucía orgullosamente en el "hall" de Radio Belgrano.

La había insumido largas horas de paciente trabajo. Y el obsequio despertó gran entusiasmo entre los radioescuchas de Juanita. Cartas desde todo el país llegaron para participar en el curioso obsequio. Y finalmente, en los primeros días del corriente mes, se procedió al sorteo.

Hubo una gran sorpresa más. La señorita Paroducci resultó ser una excelente pianista. Tanto así que, ante la atención curiosa de la concurrencia, ejecutó con singular maestría los mejores motivos del repertorio popular. Tal la breve historia de un suceso, de un sorteo y de su simpático epílogo.

Resultó agraciada la señorita María T. Paroducci, admiradora N° 1 de Juanita. Y la preciosa concurrencia depositó en manos de la triunfadora el regalo que ésta conservará para siempre, como prenda de simbólico recuerdo amistoso.

¿POR QUE NO ACTUA



El gaucha Néstor Fera, el cantor olvidado de la radio, mira al mundo con un gesto tan triste que traduce una protesta muda.

EN nuestras páginas y abundantemente hemos dado nuestra opinión sobre las cualidades artísticas de Néstor Fera. Dijimos, opinión que seguimos manteniendo, que era la voz más criolla de la radio y que en sus labios las canciones del campo se perfumaban con un dejo particular y evocativo de las emociones de nuestros medios rurales. Trajimos, en muchas oportunidades, las opiniones que vertieran sobre él hombres plenamente autorizados para hablar de estos temas, y entre esas opiniones queremos recordar ahora las de Carlitos Gardel y Martínez Paiva. Para el primero, tan franco en la expresión de sus juicios, Néstor era el mejor cantor de las cosas criollas, y siempre se ocupaba de aclarar que al formular esa opinión ni siquiera admitía que se lo descartara a él mismo. En cuanto a Martínez Paiva le pertenece aquella emocionada glosa en la que demostraba que si en verdad alguna vez la idealización de Santos Vega había encontrado forma humana, ese mérito pertenecía a la voz de Néstor Fera. Por otra parte, están de nuestra parte, para ratificar la aseveración de las calidades que adornan al conocido cantor, el entusiasmo que siempre despertara entre los oyentes o espectadores cualquier intervención artística de Fera.

Después de esta declaración, hacemos públicamente la pregunta de nuestro título y confesamos que no encontramos contestación propicia.

¿Es que Néstor Fera se ha puesto una cotización superior a sus condiciones?

Tenemos constancia de que no es así.

¿Es que Néstor Fera no interesa a los oyentes?

Nuestros mismos lectores —oyentes ellos— saben que no es así.

¿Es que el género que cultiva Fera está en desuso?

Nosotros —conocedores de todas las canciones que forman su repertorio— lo aseveramos que no.

¿Es que Néstor Fera es un artista de condiciones personales merecedoras de este olvido?

Quienes conocen la modalidad simpática y amistosa de Fera saben lo contrario.

¿Es que se trata del peor cantor de nuestro medio radial?

Eso ni puede entrar a ser considerado.

¿Que pasa, entonces?

Pues, sencillamente, que ha caído en un pozo del olvido, que es necesario salvar por

cualquier medio. Un medio es esta duda nuestra que publicamos con todo cariño en nuestras páginas. En nuestras páginas que están siempre animadas por un soplo de verdad y que sólo existen

para velar por los intereses de quienes actúan en nuestro medio —la radiotelefonía— valiéndose de armas nobles.

Hay, entre las broadcastings argentinas, muchas que podían contar con la colaboración de este personal cantor. Y lo decimos con la seguridad de que esta incorporación, sea donde sea, habrá de ser agradecida por múltiples oyentes admiradores de Néstor Fera. Néstor, muchacho modesto y carente de la nerviosidad necesaria para la vida actual, se ha quedado al margen de la recordación de todos los días. Si nuestras palabras tienen la virtud de actualizar su nombre y él es recogido con beneplácito por alguna broadcasting, sentiremos la gran satisfacción de haber cooperado en la reaparición de un olvido que a todas luces es necesario considerar injusto.

NESTOR FERIA EN RADIO?

Una Silueta Encantadora...



EN
POPLIN



EN
RASO

...únicamente con
portasenos
De Payne

FABRICANTES EXCLUSIVOS:
Kuenzler-Tagliero & Cía.

MORENO 1184

SOLICITE FOLLETO
— ILUSTRADO —

ESTAN EN VENTA EN:
Ciudad de México
FLORIDA Y SARMIENTO
CASA TOW
GALERIA GÜEMES
Tiendas Argentinas
DIAGONAL Y SUIPACHA

CARRERA
PAYNE

CON

Orquesta típica de Roberto Zerrillo, que junto con Brunelli y la Río Rita ejecutará en el Fénix de Flores.

Francisco Canaro, con la vienesa de Starikov y la jazz Honora de Starikov y la jazz Honora de Starikov, como hace varios años, en el Luna Park.

Enrique Rodríguez, que con Dajos Bela y Harold Mickey hará el ritmo en el Club River Plate.

ELLOS BAILAREMOS

Efraim Orozco compartirá con De Caro y Ruddy Ayala la tarea de animar los grandes bailes del Casablanca.

Dajos Bela, que con su célebre conjunto actuará en River Plate.

La admirada orquesta de Elvino Vardaro se hará presente en los amplios salones del Club Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque.

Pedrito Maffia, que vendrá por avión de Chile para presentarse en los bailes del Racing Club.

El Carnaval, entre nosotros, se destaca por la importancia que en él adquiere la danza. Todos los salones, los teatros, los cinematógrafos, los clubs sociales y las instituciones deportivas, organizan bailes que cuentan con la entusiasta concurrencia de todos los porteños y con la colaboración musical de todos los conjuntos orquestales de nuestro medio.

El Carnaval de 1938, en ese sentido, se presenta optimista como ninguno. Ya están contratadas todas las orquestas y es grande la curiosidad de los bailarines por saber en qué medio habrá de actuar el conjunto de sus predilecciones. RADIO LANCIA, respondiendo a ese legítimo y popular interés, se congratula en ofrecer una muestra gráfica capaz de satisfacer esa curiosidad. Por razones de espacio no es posible ofrecer la fotografía de todas las orquestas. Por ello, nos hemos reducido a lo imprescindible tratando de ofrecer los conjuntos que animarán los locales más concurridos de nuestra ciudad.

Pedrito Laurens llevará sus muchachos a Boca Juniors y alternará los bailes con Sam Liberman.

Francisco Lomuto, como siempre, va al Broadway, lo mismo que Eddie Kay y la vienesa de Weiskaus.

Roberto Firpo llevará sus prestigios a San Lorenzo de Almagro. El jazz será cumplido por Raúl Marengo.

Juan Darienzo, el típico de moda, ofrecerá su ritmo a los bailarines del Club Independiente.

ESTE

CARNAVAL

Ovaldo Freasedo que, como ya dijimos, actuará en el Fuerte de Flores.

"LAS AVENTURAS



LUPIN (SALINAS). — Está en juego nuestra dignidad...
 JULIO (BALDASARRE). — Es inaceptable...
 JOSÉ (DÍAZ GALLARDO). — No se puede tolerar...
 VICTORIA (M. E. ORTIZ). — ¡Qué susceptibles os habéis hecho los ladrones!...

EL 19 del corriente, a las 21 horas, comenzó a propalarse por Radio Porteña una obra episódica llamada a tener inmediata difusión entre los oyentes. Trátase de "Las aventuras de Arsenio Lupin" en teatración original del destacado periodista doctor Emilio Rubio, quien hace su presentación radiotelefónica, con dichos episodios, en forma ponderable. La protagonización que realiza Roberto Salinas en el personaje del célebre "ladrón de levita", es otro acierto más en su carrera artística, secundándolo en forma excelente su conjunto, en el que Elba Rosquellas, María E. Ortiz, Nadina Fábregas, De Angelis, Moyano, Garaba, etc., encuentran amplio campo de lucimiento.



LUPIN. — ¿Lo habré hecho mucho daño?...
 GANIMARD (GARABA). — ¡Dese preso, Lupin!
 DUVAL (MOYANO). — ¡Como pega este hombre! Lo ha desmayado a Vaucheray...



LUPIN. — En sus ojos descubrí un nuevo horizonte...
 MABEL (E. ROSQUELLAS). — ¿Qué ve en ellos?
 DUVAL. — ¿De qué estarán hablando?
 ALMA (N. FÁBRIGAS). — Del tiempo, tonto...



VAUCHERAY (DE ANGELIS). — Estoy mareado...
 PRASVILLE (MONTIEL). — Yo lo acompañaré.
 DUVAL. — Cuidado con Lupin, señor prefecto...
 GANIMARD. — ¡Huelgan recomendaciones! ¡Yo soy Ganimard!

LA COMPANIA
 DE ROBERTO
 SALINAS HA
 COMENZADO A
 PROPALARLAS
 POR RADIO
 PORTEÑA



MABEL. — ¡Le estoy tan agradecida!...
 LUPIN. — ¡Yo daría mi vida por usted!...
 ANDREA. — ¡Cómo aprovechan el tiempo!
 VICTOR. — Aprenda... ¿No podríamos hacer lo mismo?...

LUPIN"

No corra el riesgo de tener

Labios marchitos

He aquí un importante problema en materia de belleza femenina. Mantener a través de los años el irresistible encanto y lozanía de labios jóvenes, frescos y suaves para que sean siempre la admiración de los hombres.

Y qué fácil resulta conseguirlo, con el lápiz labial Norby. Es el único lápiz hecho a base de manteca

de cacao que embellece exquisitamente, proporcionando al mismo tiempo una positiva y segura protección contra el peligro de que sus labios se sequen o marchiten, prematuramente.

Hoy mismo... comience a proteger sus labios con Norby. Comprobará por qué millares de hermosas mujeres lo prefieren.



Lápiz labial
NORBY



En tujoso estuche de marfilina y en todos los colores de moda

0.80



Orquesta típica de Mario Azar-boni —uno de los músicos jóvenes de mejor personalidad—, que actúa con éxito en programas de L. S. 4, Radio Porteña, mas de L. S. 4, Radio Alca, por y en los "Matinées Alca", por Radio Argentina.



Momentos antes de debutar por la onda de Radio Belgrano, por muchos de la orquesta típica que dirige Antonio Macri se fueron a un restaurante céntrico, donde "cobraron fuerzas" para afrontar aquella responsabilidad. Efectivamente, el debut respondió en forma generosa a las esperanzas de los "pintorescos" intérpretes.

ENFOQUES

DE ACTUALIDAD

Nuestro broadcasting ha desmentido, en lo que va del verano, el viejo concepto de que la vida radial decaía en los meses estivales. Todas las emisoras, todos los estudios, y la totalidad de los programas se están desenvolviendo, en efecto, dentro de características similares a las de la mejor época "oficial". Es decir, de pleno invierno. Reaparecen conjuntos, debutan otros, novedades de toda índole colman el ansia de renovación permanente en el oyente.

Recorramos con el fotógrafo durante algunos instantes determinadas salas de transmisiones, y daremos amplia razón a la circunstancia que dejamos esbozada.

Héctor Palacios sigue siendo uno de los artistas más populares de los programas de Radio El Mundo. Superándose constantemente en sus interpretaciones, goza desde hace tiempo del amplio favor de los radioescuchas.



El "poeta del piano", Fernando Ravello, sigue brindando la brillantez de su virtuosismo a los radioescuchas de LRS, Radio Excelsior. Concierto de sólido renombre, su técnica se adapta magníficamente a las exigencias del micrófono.



Radio Excelsior ha acogido cordialmente las simpáticas charlas de "Don Juvenio", el personaje del Buenos Aires de fin de siglo creado por Julio Jaime Respide, intelectual de sólido prestigio en esta capital.



Desde los micrófonos de Radio Belgrano y Radio Porteña, las hermanas del Valle continúan su exitosa labor radial. Excelentes voces, ajustado acompañamiento y raro acierto en la selección del repertorio son sus características salientes.



En los programas de Radio Splend y Radio Rivadavia, Osvaldo Moreno cosecha numerosos elogios. Su actuación, seguida por crecida cantidad de oyentes, es una nota destacada dentro del elenco artístico de esas emisoras.



Don Juan Cossio, administrador de Radio Belgrano, y uno de los animadores generosos de la obra artística que realiza Marylin, con la directora de la popular "pandilla" y el Rvdo. Padre Varela, rector de la Basílica de Luján, visitada por los pequeños cantores de Radio Porteña.

BARBERA VISITADO



En su sintonizada audición cinematográfica por Radio Prieto, Manuel Barberá recibió, hace pocos días, la visita de Pepe Iglesias, "El Zorro", cuyo debut en el film criollo no pudo ser más afortunado.

AUDICIONES ESPECIALES EN RADIO MUNICIPAL

Para el próximo mes de marzo Radio Municipal anuncia la incorporación a sus programas diarios de una serie de audiciones llamadas a tener, por su variedad e interés, rápida difusión entre los oyentes. Entre las más destacadas de las novedades que se anuncian podemos citar las siguientes audiciones: "En familia", "Las alegres comadres de Villa Discordia", "Comedia en 2 minutos", "El cuento de hoy", "La regadera del éter" (diario en broma), "El mundo sigue su marcha" y "Los mentirosos".

L S 1 trata de matizar así, con humorismo de buena ley, las escogidas emisiones que hemos esbozado, según el plan que anuncia dicha broadcasting.



LA PANDILLA MARYLIN VISITO LUJAN

Jubilosos ante la perspectiva del día de pascó, los integrantes de la "pandilla", ocupando todo un vagón ferroviario, posan para **RADIOLANDIA**. En Luján, los diminutos artistas fueron cumplimentados cordialmente.

... Y cómo me atormentan esos malestares. Se me nota en la cara... ¡qué mal me pongo cada vez!

¿Por qué no toma Evanol? También yo sufría lo indecible en esos días inevitables... pero ahora me alivio en seguida con Evanol.

Evanol, el analgésico de la mujer, disipa rápidamente los malestares característicos, sin afectar el natural proceso fisiológico, y le permite pasar esos días tranquila y contenta, libre de preocupaciones.

La próxima vez transforme su dolor en sonrisa... con Evanol.

Dom.	Lun.	Mar.	Mier.	Juev.	Vier.	Sab.
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JAQUECAS
NEURALGIAS
INDISPOSICIONES
DOLOROSAS

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

Necesidad física y espiritual, después de un año de abrumadora labor, el veraneo es ya una institución definitivamente adentrada en el medio radiotelefónico. Las playas y las sierras conmueven con su atracción a "astros" y "estrellas". Y, desde lejos —en el país o en el extranjero—, ellos nos recuerdan y recuerdan a sus admiradores. Ernesto Famá no escapa a la moda. Aquí lo tenemos en Montevideo, de rigurosa playa.

Mercedes Simone, en cambio, con su esposo y sus hijos, descansa en Capilla del Monte (Córdoba), desde donde nos envía un amable recuerdo. La gentil cancionista se apresta para reaparecer en marzo por LR3, Radio Be grano.

Carrasco tiene también sus devotos visitantes. Raul Sánchez Reynoso y sus compañeros de la conocida Senta Paula Serenaders pasan el verano en aquellas playas, donde, además, realizan actualmente una triunfal temporada.

Veraneando

Mabel Wayne, la doctora "croonette" de Radio El Mundo, también dedica sus preferencias a la capital, donde actualmente tran curre su veraneo. Mabel con éxito ante los públicos uruguayos.

"Los Indios", definitivamente "entrados" en las prácticas de la vida moderna, trabajan y descansan simultáneamente. Una paradoja que afirman no ser tal los simpáticos muchachos que capitanea Ricardo Tanturi.

Pero Buenos Aires y sus alrededores tienen también sus adeptos. Fiel a su ciudad, Lely Morel encuentra en los balnearios ribereños todo lo que necesita para pasar el verano sin soportar el bochorno de sus temperaturas.

¿Cuatro boxeadores en el gimnasio? No. El cuarteto Buenos Aires tomando baños de sol. Porque también hay quienes, a falta de veraneo, practican el sano y económico deporte en las azoteas bien aprovechadas...

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Es Pablo Osvaldo Valle el locutor que actúa en Radio Fénix de 10 a 13.30 horas?
CLOTILDE Y MATILDE (Capital).—¿Ustedes suponen que el director de Radio El Mundo puede actuar como locutor en otra emisora? La pregunta se contesta por sí misma.

¿Cuándo volverá a actuar Hugo Gutiérrez?
JULIO (Capital).—En este mismo ejemplar noticiamos su próxima reaparición por L. R. 3.

¿Por qué no nos ha contestado Mecha Caus nuestras dos cartas?
AMIGAS DE RADIOLANDIA (Paysandú).—Mecha les contestará, seguramente, esa correspondencia apenas regrese de su veraneo en Chile. Esa es su norma, pese a lo que ustedes supongan en contrario.

¿Es casado Arsenio Mármol con Mary Lewis?
SANTAFECINO (Santa Fe).—Nos imaginamos que su interés se refiere a Mary Lewis. No son casados.

¿Por qué no publicaron mis líneas con respecto a Carlos Gardel?
MARGARITA SERÉ (Capital).—Lamentamos no poder, desde estas líneas, precisar esos motivos, que, muy gustosos, le brindaremos por carta.

¿Ejerció algún oficio el esposo de Libertad Lamarque además de ser apuntador de teatro?
CHICHE (Rosario).—Francamente, ignoramos la vida íntegra de quien usted nos señala.

¿Qué edad tiene Alberto Gómez? ¿Es casado? ¿Es su hijo quien aparece en fotografías con él?
PORTENITA (Montevideo).—27 años, soltero. Descarte, entonces, la paternidad que le atribuye.

¿Por qué no nombró RADIOLANDIA a todos los que enviaron letras a su concurso?
KETNIA (Lima).—Sus reproches acerca del valor de las letras seleccionadas no podemos menos que remitirlos a la ecuanimidad del jurado. Con respecto a la pregunta, queda evacuada al señalarle que más de diez mil letras llegaron para el certamen, lo que imposibilitó en absoluto la mención de sus tantos autores.



¿Cuál es la dirección de los estudios cinematográficos de Luis Sandrini?
B. CURLETTO (Humberto 1º).—No tiene aún Sandrini estudios propios, sino en construcción. Su empresa trabaja en los estudios SIDE.

¿En qué lugar de Italia nació Daniele Serra?
NICOLÁS TANO (Las Petacas).—En Barcelona. Dudamos, empero, de que ya sea provincia italiana Cataluña.

¿Trabaja en algo más que en su arte Osvaldo Moreno? ¿Es casado?
M. L. T. (Flores).—Su única profesión es la de cantor. Soltero.

¿Cuál fué la labor de Mercedes Simone y Maruja Gil Quesada en "Sombras porteñas"?
L. D. (Laboulaye).—Mercedes Simone se redujo a cantar el tango "Dale, dale". Maruja Gil Quesada protagonizó el film, junto con Francisco Petrone y Alberto Anchart.

¿Tiene novia Antuco Telesca, y si la tiene, pertenece al ambiente radial? ¿Son parientes el locutor José López Mossi y la actriz Delia Martínez? ¿Es casado José Mazzili, y cuántos años tiene?
MIRASOL ROJO (Capital).—Antuco vive un noviazgo. Si contestáramos la segunda parte de su pregunta, sería igual que dar el nombre de su novia. No son parientes sino muy amigos. José Mazzili, actor de Mecha Caus, es soltero, de 28 años.

¿Es soltera o casada Maruja Pacheco Huérigo? ¿Actúa en películas? ¿Le gustan los rubios o los morochos? ¿Es ése su verdadero nombre? ¿Actuará en Radio Municipal?
CHICAS DE FLORES (Capital).—La curiosidad de ustedes asume proporciones inusitadas. Maruja es soltera. Actúa en la película "Ronda de Estrellas", próxima a estrenarse. Cuando resuelva enamorarse no hará cuestión de tonos dorados a trigueños. Es su verdadero nombre. Actuará desde marzo en Radio Municipal.



VERNIT

VESTIRÁ DE GALA SUS MANOS



El primer esmalte para uñas QUE NO SE EVAPORA

Ahorre casi un 50 % del dinero que usted gasta para esmaltes. Use Vernit. Es el primer y único esmalte que no se evapora... el esmalte que vestirá de gala sus manos, hermoseando sus uñas con menos trabajo, por más tiempo y más económicamente.

EL FRASCO SÓLO CUESTA 0.70

VERNIT

PARA TENER UÑAS MÁS HERMOSAS

LR3, RADIO BELGRANO

DE DIA Y DE NOCHE EN TODO
EL TERRITORIO DE LA REPUBLICA

En el próximo mes de Junio, LR3, Radio Belgrano, inaugurará el equipo más poderoso del continente Sudamericano. Contendrá la potencia de Ciento veinte kilowats, con la introducción de la más novedosa modulación. La etapa final será equipada con dos lámparas, de dimensiones gigantes, de Trescientos kilowats cada una.



RADIO BELGRANO

LA BROADCASTING QUE
MARCA RUMBOS, EN CA-
DENA CON TODO EL PAIS

MARZO 16 DE 1938.



Simpática y alegre en la expresión de sus canciones, Zaira Calvanti, la conocida folclorista brasileña, se encuentra temporarily en L. V. 3, Radio Córdoba, donde constituye un motivo de poderosa atracción.

El ajetado conjunto típico del compositor y director cordobés Juan Cisterna, otro de los numerosos populares dentro del elenco artístico de L. V. 3, Radio Córdoba, de la ciudad del mismo nombre.

Sobre leyes del trabajo, la delincuencia infantil y la acción policial, disertó por onda de Radio Córdoba el doctor Dardo A. Rieta, en el transcurso del corriente mes. La trascendencia del tema justificó la expectativa co. que fue esperada la disertación.

Intensa actividad registran —aun en pleno verano— las emisoras provincianas. Alianzado ya el concepto de que el interés del oyente se dirige hacia los "programas activos", numerosos intérpretes de tierra adentro y otros de amplia actuación en nuestras propias emisoras encuentran en esos microfónos campo generoso de acción. Las cinco notas que ofrecemos registran otros tantos éxitos de estaciones del interior.

BROADCASTINGS DEL INTERIOR



En L. V. 5, Radio Los Andes, de San Juan, hizo su presentación el cantor argentino Aldo Campoamor, de conocida actuación en distintas emisoras porteñas. En la nota, el mencionado intérprete con el administrador de L. V. 5, señor Rodríguez, la tiple española Manolita Saval, el locutor Delgado y los guitarristas de Campoamor.



Una vista grata para Radio Los Andes la constituyó la presencia en sus estudios de Otto Reichsfeld, quien relató por el micrófono de L. V. 5 algunas de sus impresionantes aventuras en la zona ecuatorial de África.



TODO DEFECTO DE BELLEZA SEÑORA O SEÑORITA: NO HAY QUE AFLIGIRSE MADAME BERARD LO CORRIGE

ESTAS CONSULTAS son gratuitas. Escriba, mencionando el caso de su interés.

Nº 1 VELO ¡Guerra al odiado vello! Depilación instantánea, loquita sin dolor, sin electricidad. Único procedimiento vegetal. Demostración Gratis.

Nº 2 SENOS Flojos o caídos, dureza, erguidez, su aumento o disminución.

Nº 3 CUTIS Pecas, barritos, manchas, arrugas, se eliminan en tres días.

Nº 4 GORDURA Vientre, caderas, rebaja parcial o totalmente, tratamiento sin drogas para tomar.

UNA GENTIL OFERTA

Madame Berard atiende personalmente o por carta, a quien lo solicite; remite gratis las recetas y consejos necesarios para todas las imperfecciones que afectan la belleza.

UN OBSEQUIO Pida el interesante libro de belleza e higiene "El Secreto Revelado". Envíe este cupón a: MADAME BERARD, Tucumán 637, Buenos Aires, y lo recibirá gratuitamente a vuelta de correo.

Nombre
Calle
Localidad (Su caso Nº)

L. V. 12



Orquesta típica Buenos Aires, en la gran función de gala ofrecida recientemente por L. V. 12, Radio Aconquija, de Tucumán, en honor de sus anunciantes.



UN BUEN CANTOR DE ORQUESTA

Alberto Moral, el excelente cantor de la orquesta típica de Miguel Caló, que afirma dentro de dicho conjunto sus buenas condiciones de intérprete, en el género típico.

EN MARZO VENDRA OTRA VEZ ORTIZ TIRADO

A punto de cerrar esta edición, Radio Splendid nos anuncia el ya seguro retorno a su micrófono del Dr. Alfonso Ortiz Tirado, quien, para su nueva temporada entre nosotros, traerá desde México a su hermana Sara, eximia pianista.

El debut del famoso tenor y su nueva acompañante se producirá, ateniéndonos a las informaciones oficiales de L.R.4, en marzo.

VUELVE AL MICRO- FONO NORMA GALAN

Después de un prolongado alejamiento, dedicado a interesantes actividades comerciales, Norma Galán vuelve a la actividad radial contratada para todo el año por J. S. 5, Radio Rivadavia, donde se la escuchará por primera vez el lunes 21 a las 20 horas.



EL RADIOTEATRO en LR3 para MARZO

A título de información señalamos a los oyentes de Radio Belgrano la incorporación, a sus emisiones de marzo, de importantes novedades a la actividad habitual de dicha broadcasting. Conocidos periodistas y escritores brillantes preparan actualmente libretos a fin de que ellos sean seleccionados por la dirección de L.R.3, destinándolos a próximas audiciones. Especialmente, en el aspecto cómico, se busca una obra de reales méritos, con objeto de que corra con su interpretación Severo Fernández, el celebrado actor que tan rotundos éxitos ha logrado en esa onda. También es muy probable que ya dentro de breve plazo debuten los hermanos Ratti con una obra de franco corte hilarante, para, posteriormente, irse vinculando al micrófono del "palacio" la numerosa cantidad de grandes figuras teatrales, cuya contratación informaremos oportunamente.

COMENTARISTA DE CINE



Fauny, una voz amable dentro de los programas de Radio Rivadavia, donde colabora, con la adhesión de crecida cantidad de oyentes, en la audición de cine, junto a su compañero Ronald.



Hay muchas personas que encanecen antes de tiempo. El cabello se les decolora y representan más edad de la que en realidad tienen.

En una semana, las canas desaparecen aplicándose la Loción Vidol, que devuelve el color natural a los cabellos, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme y lustre propio a los cabellos. Preparada de acuerdo con la fórmula del naturalista Prof. Hochner, es absolutamente inofensiva, no mancha la piel ni la ropa.

La Loción Vidol tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Inglesa Méndez, Casa Scherrer, Perf. Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camaüer & Cía., Inclán 2847.

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

AQUÍ ESTÁ RIVAS



El Prof. que AYUDA
Y PRESENTA EN RADIOS.
TEATROS. PELICULAS.

CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
DUOS CONJUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 45385 AS
O POR CORREO
ATODO PUNTO DEL PAIS AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON VIOLIN. ACORDEON.
ARMONICA. MAND. BATER. ETC.

"CONSERVATORIO RIVAS"

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)

(CERCA DEL SBT. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

Extirpe los

CALLOS

Es inútil aliviar el dolor de los callos con parches. Es necesario extirpar el mal de raíz aplicándoles, al acostarse, la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérgase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.






Yerbas Medicinales

Solicitud Catálogo **1938**
Gratis y Almanaque

PACHAMAMA "Madre Tierra"
Entre Rios 350 Buenos Aires

EL MEJOR DETERGIVO
PARA CUTIS QUE USARA
EN TRATAMIENTOS DE BELLEZA -
TIENDAS -



Crema PEPINOX
0.20 \$

LECHE DE ALMENDRAS
2.50 \$

JUGO PURO DE PEPINOS

SALVESE quien PUEDA!

—¡Hoy es el día más feliz de mi vida!
—¿De su vida?
—¡Sí, de mi vida! ¡De mi vida! ¡Me oye!
—Sí. ¡Le oigo! ¿Se cree que soy sordo?
—¡Como para no estar contento! Al fin encuentro en la radiotelefonía nacional a un hombre que sabe ser original en sus ideas.
—¿Un hombre original y en radio? Difícil... difícil...

—Si no es sordo, como me asegura, póngase al lado de un receptor de radio y sintonice en Radio El Mundo a un muchacho que se llama Rando...

—¿Muchacho?
—No me interrumpa, por favor. Escuche a un muchacho que se llama Rando y admire qué audición original dirige. Si es una maravilla. Una idea nueva. Virginal. Fresca. Fíjese si no es así. Entre dos interpretaciones aparece él y lee con tono de verdadero actor los piropos que le envían los oyentes. ¿Se da cuenta? Piropos. ¿Cuándo se ha hecho eso en nuestro medio? ¡Nunca!

—En nuestro medio creo que no, pero en Radio Belgrano yo escuché lo mismo hace tres meses. Si mal no recuerdo se llamaba la "Audición del Piropo Galante". Hicieron de animadores para esa audición, en distintas oportunidades, Ernesto Frías y Pedro Farías.

—No puedo creer, porque me consta que Rando es el rey de la originalidad.

—¡Qué va a ser original! ¡Si eso de apropiarse de las ideas ajenas es tan viejo como el mundo! Es uno de tantos y nada más. La originalidad de él en esa materia es andar suelto. Lo otro es de una vulgaridad espantosa.

—¡Quién hubiera dicho! ¡Tan bueno que parecía ese muchacho!

—En eso tiene razón, porque de todo lo que comentamos se deduce, casualmente, que es bueno él también.

—¡Qué tristeza me ha deparado con su verdad!

—No haga caso de esas minucias. Un genio menos qué importa al mundo. Con cambiar de onda mientras él transmite está todo arreglado. Con irse a la onda de Radio Municipal escucha los bailables de Geniol y se le pasa el dolor de cabeza.

—¿Es bueno ese programa?

—Se lo recomiendo y se lo adelanto. Van a ejecutar las siguientes piezas... Pero qué sabe usted, y perdone la interrupción, qué es lo que van a ejecutar en los bailables del sábado próximo a las 14 horas.



—Usted no sabrá, pero yo sé y bien que lo sé. ¿No ve que hace cuatro sábados que los escucho y siempre pasan lo mismo y en el mismo orden? ¿Por qué van a cambiar, precisamente, el día en que a usted se le ocurra escuchar?

—Bueno, dígame qué van a ejecutar.

—Anoté que le voy a dar el orden, también. "El Trianero", "Como aquella princesa", "El Picolino", "Mejilla a mejilla", "Acacias", "Lo que vieron mis ojos", "Volver", "El Continental", etc., etc.

—¡Qué lindo programa! Ni una palabra más. La falta de originalidad de ese muchacho Rando la olvidaré con ese bailable. Le doy las gracias de verdad.

—Le acepto el agradecimiento pero le pido una cosa. No le diga más muchacho a Rando.

—¿Y por qué?

—Y porque hace tiempo dejó de serlo.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo, absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo (B. Aires)

DE BENEFACITORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.



Conjunto de "Calandrias y Zorzaes", cuya reaparición en los programas de L. R. 6. Radio del Pueblo, constituye una de las notas más destacadas en la actividad de dicha emisora.

"Un FANTASMA en la MAZORCA"

la novela con que reapareció "Calandrias y Zorzaes" debe popularizarse rápidamente

HACE pocos días ha reaparecido, ante los micrófonos de Radio del Pueblo, el celebrado conjunto "Calandrias y Zorzaes", uno de los éxitos radioteatrales de más resonancia en el transcurso de la temporada anterior.

Cuadro artístico dedicado exclusivamente al repertorio gauchesco, Pancho Staffa, su director y primer actor, y Silverio Manco le brindan el nuevo libreto, cuyo título define cabalmente el interés de la novela: "Un fantasma en la mazorca". A su respecto, Staffa nos adelanta las siguientes impresiones:

—Hemos realizado nuestra nueva serie de episodios, ubicándolo en una de las épocas de más intenso colorido en la historia patria: el año 1834, más o menos, plena culminación del gobierno rosista. Y en su más auténtica institución: la mazorca.

NO TIENE PRETENSIÓN HISTÓRICA

—Por respeto a quienes tantas páginas magníficas han escrito históricamente acerca de ese período de la vida argentina hemos huido deliberadamente de toda sugestión de historia pura. "Un fantasma en la mazorca" pinta una trama humana y sanamente inspirada. Por culpa de un sargento mazorquero, que persigue infructuosamente en amores a una estanciera del pago, llega el drama. Al no lograr ese amor, el sargento se presenta una noche a la estancia, con una partida de mazorqueros, con el propósito de ultimar a toda la familia de su amada. Hay, sin embargo, un gaucho, de buenos sentimientos, que no puede acatar tamaña orden. Y, engañando al sargento, finge haber asesinado a las víctimas señaladas...

Después pasan 15 años. Cobra entonces la acción un nuevo ritmo y se encadenan los sucesos para animar, con vida distinta, la trama. El hijo mayor de aquellos estancieros marcados por la fatalidad, de apodo el "Gaucho rubio", fingiendo ser federal se introduce en la mazorca, a fin de interiorizarse en todo lo que de sangriento ha sucedido y sucede en el pago. Y, lentamente, venciendo todos los obstáculos, el "Gaucho rubio" reconstituye su perdida familia. Paralelamente, un extraño personaje, conocido por los moradores del lugar por el "Gaucho blanco", especie de visión que aparece en la noche, fantasma acusador de los mazorqueros y sostén de los necesitados, llega a la novela para, desde entonces, al destino de sus protagonistas. Toda la mazorca se moviliza en su persecución, que elude el "Gaucho blanco" durante muchos meses. Hasta que cae en una celada y tras juicio sumarísimo, debe ser ajusticiado por traidor. De allí hasta el final, la obra adquiere contornos que creemos, con Silverio Manco, han de llegar plenamente hasta el interés y la emoción de los oyentes.

SUPERIOR A SUS PRODUCCIONES ANTERIORES

—Tenemos la pretensión —sigue Staffa— de haber construido una obra en mucho superior a "El caserón de las ánimas" y "El forastero embrujado". No ha sido escrita para especial lucimiento de dos o tres actores, sino que en su desarrollo tomarán papeles episódicos casi todos los integrantes de "Calandrias y Zorzaes". Sus

motivos centrales son, si totalmente imaginarios, elementos que parecen sacados de la vida diaria de aquellas épocas de pasiones intensas y profundas.

—¿Sus principales intérpretes?

—Tendré a mi cargo el "Gaucho Rubio", cuya psicología, por haberla concebido yo mismo, creo captaré íntegramente. Angelita Carchedi, primera figura femenina del

En el papel de Silvano, compañero del "Gaucho Rubio", Juan Carlos Chiappe ha de demostrar nuevamente las condiciones que ya le conoce el público adepto al radioteatro.



Pancho Staffa, director y primer actor de "Calandrias y Zorzaes", que correrá en "Un fantasma en la mazorca" con la protagonización del "Gaucho Rubio", su personaje central.

elenco, correrá con la responsabilidad del papel de "Paloma", heroína de la novela. Juan Carlos Chiappe, gran actor, hará el "Silvano", un gran amigo del "Gaucho Rubio". Todos los otros personajes, además, estarán ajustados a las posibilidades de mis compañeros. Con ellos, finalmente, espero cumplir con éxito la temporada. Ojalá el público responda a nuestras esperanzas en la forma tan generosa con que nos acompañó en 1937. Y por ahora basta con eso. ¿No les parece?

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Febrero 19

MAÑANA

8. 1 V 7. Informativo. (LR1)

12. 1 V 2 - 1 V 2. 1 V 5. Aud. Llauro. Org. Carac. (LR1).

12. 1 T 1 - 1 V 3. 1. Quaglini: coment. turf. (L 8 8).

12. 15. 1 V 2 - 1 V 2. 1 V 7. Dón Jalmes-Barrasa. (LR1).

12. 15. 1 V 3. Cto. B. Portenios. (LR3).

12. 30. 1 T 3 - 1 V 2. H. Palacios. Tipica Lavalle. (LR1).

12. 30. 1 V 3. Audic. BYCLA: Cía. R. Pastore. (LR3).

12. 45. 1 T 3 - 1 V 2. 1 V 5. 1 V 7. Folk. S. Olmos. (LR1).

12. 45. 1 V 3. Jazm R. Marengo. (LR3).

13. 1 T 3 - 1 T 5. 1 V 2 - 1 V 2. 1 V 7. GENIOL. Bol. Slat. (LR1).

13. 1 T 9. 1 V 7. 1 V 3. Canc. E. Lacroix. (LR3).

13. 05. 1 T 3 - 1 T 5. 1 V 2 - 1 V 2. 1 V 5 - 1 V 7. PROD. BYCLA. Tipica Lavalle. A. Codécá. (LR1).

13. 15. 1 T 1 - 1 V 3. 1 V 10. Cto. B. Portenios. Tip. A. Macri. (LR3).

13. 35. 1 T 3 - 1 V 2. 1 V 2. S. Olmos. Tip. Lavalle. (LR1).

15. 45. 1 T 3 - 1 T 5. 1 V 2 - 1 V 2. 1 V 5. Cadens con (LR1).

16. 1 T 3 - 1 V 2. 1 V 2 - 1 V 5. Obra radioteatral. (LR1).

19. 30. 1 V 7 - 1 V 3. C X 15. H. Califorma. Tip. E. Lomuto. (LR3).

20. 30. 1 T 3 - 1 V 2. 1 V 2 - 1 V 7. CAFIASPIRINA. Cant. A. Iruista. H. Serenaders. P. Dealessi. (LR1).

21. 15. 1 T 1 - 1 T 9. 1 V 6 - 1 V 7. 1 V 1 - 1 V 3. 1 V 10 - 1 V 11. 1 V 12. Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quital. Sext. Tagliacoso. (LR3).

22. C X 16 - 1 T 1. 1 T 9 - 1 V 6. 1 V 7. GENIOL. Ball. Jazm R. Ayala. Org. O. Freasedo. R. Zerrillo. Orquesta F. Brunelli. (LR3).

22. 1 T 1 - 1 T 9. 1 V 2 - 1 V 3. Org. G. Andreani. Tenor E. Spósito. (LR4).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. O. Gómez - Lita y Caros
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Clase gimnasia
LR9 Informativo
LR10 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo

12
LR1 Aud. Llauro: Org. carac. - H. Palacios
LR2 Tenor R. Vita - Mari S. Clara
LR3 Informativo
LR4 C. la Feria
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Tip. Castells
LR8 Vers. selectas
LR9 Bol. M. Cereales
LR10 Sop. M. Vuce-tich
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Vers. selectas
LR4 Ronda pollicia
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 I. Quaglini: turf.
LR10 Canc. D. Morley

12. 15
LR1 Dón J. Barrasa - Folk. S. Olmos
LR2 Canc. M. Díaz - E. Casado
LR3 Cto. B. Portenios - Tip. A. Arcieri
LR4 Org. Filiberto
LR5 Hnas. D'Aló
LR6 Tip. Petrigliano
LR9 Tip. J. Serridlo
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Org. Internac.
LR6 Trio Sureda
LR8 Org. E. Orocco
LR10 Cant. Bottini

12. 30
LR1 Cant. H. Palacios - Tip. Lavalle
LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR4 C. la Feria
LR5 Pian. M. Stewart - Hnas. D'Aló
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Cto. de Antaño
LR1 Fant. Meryland

20
LR1 E. Ruiz - M. Capdevilla - Org. Buccini
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"
LR3 Tip. E. Vardaro - Torres-Alperi
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Org. Cuyana
LR10 M. Pleticha
LR1 Vers. selectas
LR2 Voz de España: Bon. C. Prim
LR4 Obra radioteatral
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Tip. Laurenz
LR10 Tip. Natalin

20. 15
LR3 M. de los Ríos
LR6 Bol. de turf
LR10 Ten. G. Granati
20. 30
LR1 Aud. Caflaspri-na: Cant. A. Iruista - H. Serenaders
LR2 Tip. O. Rossano -

LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9. 30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Tip. M. Caló - F. Gutiérrez
LR3 Informativo
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR8 Selec. grabac.
LR9 Hora suiza
LR10 Selec. grabac.

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Canc. O. Gómez - Tip. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E.

LS2 Tenor J. Vita
LS9 Aud. Sports

12. 45
LR1 Folk. S. Olmos
Dón J. Barrasa
LR2 Tip. O. Rossano - E. Casado
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Mandits Coy
LR9 Tip. J. Serridlo
LR10 Sop. M. Vuce-tich
LR1 Org. Internac.
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim
LR4 F. Gutiérrez
LR6 Aud. Iberoamerle.
LR8 Org. E. Orocco
LR10 Canc. N. Nellys

13
LR1 Inform. - Tipica Lavalle - A. Codécá
LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Org. Filiberto
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Selec. grabac.
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Cía. M. A. D'Elia
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Hora española

13. 15
LR2 Canc. M. Díaz - Mar. S. Clara
LR3 B. Portenios-Tip. A. Macri
LR4 Selec. grabac.
LR5 Pian. M. Stewart - Hnas. D'Aló
LR6 Tip. Castells
LR8 Informativo

13. 30
LR1 Folk. S. Olmos - Tip. Lavalle
LR2 Hora italiana
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Mandits Coy
LR6 Cía. Evencolones
LR10 T. Artística

Rond. C. Prim
LR3 Tip. E. Lomuto - Dante-Noda
LR4 Obra radioteatral
LR5 Org. H. Kumok - Sop. E. Ferren
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Canc. L. Guzmán
LR2 "Os Rítmicos" - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Informativo
LR6 Mosalco Internac.

20. 45
LR1 E. Barcinska
LR3 Sext. Tagliacoso
LR5 Canc. C. D'Jean
LR6 M. de los Ríos
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Prismático: turf
LR1 Tip. E. Discepolo
LR10 Coment turf
21
LR1 Tip. Ferri - Cant. A. Iruista
LR2 "Os Rítmicos" - Rond. C. Prim
LR3 Torres-Alperi -

P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Mus selecta
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. agrícola
LR10 Coment. turf
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

10. 15
LR3 Lita y Carlos - F. Gutiérrez
LR3 I. Blasco - M. Faig - B. Portenios
LR8 Aud. V. López
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Cto. Ivaldi

10. 30
LR3 Tip. A. Arcieri

LS1 Org. Internac.
LS2 Rond. C. Prim

13. 45
LR3 Canc. E. Lacroix - Tip. A. Macri
LR4 Org. Filiberto
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Aud. O. Marinis
LR4 Tip. A. Arcieri
LR10 Canc. N. Nellys

14
LR1 Jalmes-Barrasa
LR3 Aud. Puloi: Canc. M. Flores - Tip. Z. Grises - Ten. C. Borelli
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 Desde el L. Park
LR6 Cant. J. Demare
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"

14. 15
LR1 Folk. S. Olmos
LR4 Tip. Pettorossi
LR6 Org. Malolo

14. 30
LR1 Tipica Lavalle - Dón J. Barrasa
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR9 Aud. de jazz
LR4 Canc. A. Lamas
LR10 Baillables

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Jazz R. Marengo
LR4 Selec. grabac.
LR6 Tip. Martinoya
LR10 Aud. especial
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Canc. Ramona
LR6 Jurise. Inégnito

Tip. E. Lomuto
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Org. H. Kumok - Sop. E. Ferren
LR6 Tip. E. Vardaro
LR9 Org. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati
Canc. L. Guzmán
LR1 Org. Peyser
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Cía. radioteatr.
LR6 Lopeito
LR8 Tip. Laurenz

21. 15
LR1 Cant. A. Iruista
LR3 Audic. Ricoltore: Sopr. R. Quital - Sext. Tagliacoso
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Canc. C. D'Jean
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Canc. B. Maggi
LR1 Trío nativo
LR4 Coro Marilyn
LR10 Cant. M. Oreiro

LR9 Selec. grabac.
LR10 N. N. de las Carreras: coment. turf
LR1 Selec. grabac.
LR4 Radiópolis

10. 45
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 Hlp. radial
LR1 Pippemint: Turf
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Desf. Mus. Odeón

11
LR1 Aud. de jazz
LR2 Tip. O. Rossano - Selec. grabac.
LR3 Tip. M. Caló - F. Gutiérrez

LS8 Hora italiana

15. 30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Ronda pollicia
LR4 Sineopa y ritmo
LR3 Selec. grabac.
LR4 Jazz R. Marengo

15. 45
LR1 Aud. especial
LR3 Canc. M. Flores - Tip. Z. Grises
LR8 Aud. astros y estrellas canc. criolla
LR6 Trio Sureda: Org. Pocholo
LR10 Baillables

16
LR1 Obra radioteatral
LR3 Cant. Faltivene
LR6 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR2 Selec. grabac.
LR4 Canc. Ramona
LR8 Desf. Mus. Odeón

16. 15
LR3 Tip. Z. Grises - Tenor C. Borelli
LR4 Tip. G. Nobile
LR6 J. Devoto - Org. Pocholo
LR10 Voz hebrea

16. 30
LR1 Tip. E. Donato - M. Ledesma
LR3 Cía. L. Sola
LR8 Cía. radioteatral
LR1 Selec. grabac.
LR4 Informativo

17
LR1 Canc. D. Delly - M. Ledesma
LR2 Matinée hebrea
LR3 Tip. A. Macri
LR5 Aud. "A las cinco en Radio Excelsior"
LR6 Tip. Martinoya
LR8 Aud. Especial
LR10 Canc. C. Halna

21. 30
LR1 H. Serenaders - Canc. Y. Yoli
LR2 Comedia lirica
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna Mágica
LR5 Org. H. Kumok - Sop. E. Ferren
LR6 Cant. O. Arrieta
LR9 Trío de la Cruz
LR10 M. Pleticha
LR1 Sop. E. Pagés
LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Cant. C. Guido
LR6 Aud. iberoamerle.
LR8 Selec. grabac.

21. 45
LR1 Cant. A. Iruista
LR3 Dante-Noda-Tip. E. Vardaro
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Canc. C. D'Jean
LR9 Org. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Tip. E. Discepolo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR10 Aud. Sirloliban.

LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert
LR9 Can. D. Delly
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Coment turf
LR5 Inform. turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Cant. Bottini

11. 15
LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita
LR3 Tip. A. Arcieri
LR9 Inform. turf
LR10 Sop. M. Vuce-tich
LR4 Tip. M. Caló
LR10 Tip. Toscano

11. 30
LR1 Canc. M. T. Gre-

LS3 Audic. España en América

17. 15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Inform. - Canc. A. Villareal
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. C. Halna

17. 30
LR1 M. Capdevilla - E. Ruiz
LR3 Tip. A. Macri - Canc. Ramona
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR4 Canc. A. Renzi
LR10 Pand. Corazón

17. 45
LR1 Org. Buccini
LR3 Conj. California
LR1 Selec. grabac.
LR4 Tip. Z. Grises

18
LR1 M. Ledesma - M. T. Greco
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. Toddy: Tar-des criollas
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Tip. Pettorossi
LR10 Aud. especial
LR4 Canc. A. Renzi
LR6 M. del Mar
LR10 Selec. C. Gardel

18. 30
LR1 M. Ledesma
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Baillables: Jazz H. Mickey - Org. Stan-rikow
LR6 M. del Valle
LR8 Informativo
LR3 Selec. grabac.
LR4 M. de los Ríos

18. 45
LR3 M. de los Ríos
LR9 Trío de la Cruz
LR4 H. California
LR10 Cant. M. Oreiro

22
LR1 Baillables: Tip. F. Lomuto - Alabama Jazz - Tip. F. Canaro
LR3 Baillables: Tip. R. Zerrillo - Jazz R. Ayala - Org. F. Brunelli - Tip. E. Rodriguez
LR4 Org. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Org. H. Kumok - Sop. E. Ferren
LR6 Tip. Mayo
LR8 Aud. de jazz
LR9 Trov. de Cuyo
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Aud. española
LR4 Cant. C. Guido
LR8 I. Quaglini: turf

22. 15
LR5 Canc. C. D'Jean
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nae.
LR10 Vers. selectas
LR1 Org. Peyser

co - Org. carcter.
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. M. Caló
LR8 Hlp. radial
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. J. Serridlo
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 "Sojlt habla"
LR2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim
LR3 Aud. de jazz
LR4 Canc. O. Gómez
LR8 Vinjes alred. del mundo
LR10 Coment. turf

11. 45
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR3 Canc. E. Lacroix
LR4 Bol. Pollicia
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Cant. R. Suárez
LR4 Tip. A. Arcieri

LS6 Cía. R. Notar
LS8 Selec. grabac.

18. 45
LR1 E. Barcinska - M. Ledesma
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR1 Hogar p. elegos
LR4 Tip. E. Vardaro
LR10 Selec. grabac.

19
LR1 Tip. E. Ferri - M. Capdevilla
LR3 Tip. E. Lomuto - A. Villareal
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Tip. Pettorossi
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19. 15
LR3 Informat. - Tip. E. Vardaro
LR6 Dante-Noda
LR10 Canc. M. Pleticha
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Canc. Z. Ucelli

19. 30
LR1 Tip. E. Ferri - Canc. Y. Yoli
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. California - Tip. E. Lomuto
LR6 Tip. E. Vardaro
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Tip. O. Rossano - "Os Rítmicos"
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 A. Villareal
LR8 Vers. selectas
LR10 Tip. Natalin

19. 45
LR3 M. de los Ríos
LR9 Trío de la Cruz
LR4 H. California
LR10 Cant. M. Oreiro

NOCHE

20. 30. 1 T 3 - 1 V 2. 1 V 2 - 1 V 7. CAFIASPIRINA. Cant. A. Iruista. H. Serenaders. P. Dealessi. (LR1).

21. 15. 1 T 1 - 1 T 9. 1 V 6 - 1 V 7. 1 V 1 - 1 V 3. 1 V 10 - 1 V 11. 1 V 12. Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quital. Sext. Tagliacoso. (LR3).

20
LR1 E. Ruiz - M. Capdevilla - Org. Buccini
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"
LR3 Tip. E. Vardaro - Torres-Alperi
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Org. Cuyana
LR10 M. Pleticha
LR1 Vers. selectas
LR2 Voz de España: Bon. C. Prim
LR4 Obra radioteatral
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Tip. Laurenz
LR10 Tip. Natalin

Rond. C. Prim
LR3 Tip. E. Lomuto - Dante-Noda
LR4 Obra radioteatral
LR5 Org. H. Kumok - Sop. E. Ferren
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Canc. L. Guzmán
LR2 "Os Rítmicos" - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Informativo
LR6 Mosalco Internac.

Tip. E. Lomuto
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Org. H. Kumok - Sop. E. Ferren
LR6 Tip. E. Vardaro
LR9 Org. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati
Canc. L. Guzmán
LR1 Org. Peyser
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Cía. radioteatr.
LR6 Lopeito
LR8 Tip. Laurenz

21. 30
LR1 H. Serenaders - Canc. Y. Yoli
LR2 Comedia lirica
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna Mágica
LR5 Org. H. Kumok - Sop. E. Ferren
LR6 Cant. O. Arrieta
LR9 Trío de la Cruz
LR10 M. Pleticha
LR1 Sop. E. Pagés
LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Cant. C. Guido
LR6 Aud. iberoamerle.
LR8 Selec. grabac.

22
LR1 Baillables: Tip. F. Lomuto - Alabama Jazz - Tip. F. Canaro
LR3 Baillables: Tip. R. Zerrillo - Jazz R. Ayala - Org. F. Brunelli - Tip. E. Rodriguez
LR4 Org. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Org. H. Kumok - Sop. E. Ferren
LR6 Tip. Mayo
LR8 Aud. de jazz
LR9 Trov. de Cuyo
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Aud. española
LR4 Cant. C. Guido
LR8 I. Quaglini: turf

22. 15
LR5 Canc. C. D'Jean
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nae.
LR10 Vers. selectas
LR1 Org. Peyser

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Febrero 20

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitro
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Ba. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. Laverne
1. Blasco - M. Faig
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS5 Selec. grabac.

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios

LR3 Típ. E. Lomuto
- Canc. Laverne
LR8 Informativo
LS1 Selec. grabac.
LS4 Hora alemana

10
LR2 Andalucía habla
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Aud. Geniol; E.
P. Maronl-Dr. Bard
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Selec. grabac.
LR10 Prismatico: turf
LS3 Selec. grabac.
LS8 Hora francesa

10.15
LR3 Coni. California
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 Canc. C. Duval
E. Molina
LR3 Desert. Mons. D.
R. Napal
LR5 Desde iglesia San
Andrés
LR8 Aud. V. López
LR10 N. N. de las Ca-
rreras
LS1 Véliz de France
LS4 Conj. Besada
LS10 Vers. selectas

10.45
LR1 Ten. E. Fort
LR6 Hip. radial
LR1 Pippermint turf
LS3 Informativo
LS4 Típ. E. Lomuto

11
LR1 Orq. Castellanos -
E. Molina
LR2 Selec. grabac.
LR3 Conj. California
LR4 Selec. grabac.
LR8 Rol. Merc. Hac.
LR9 Cto. Rossi
LR10 Véliz de France
LS3 Desde iglesia San
Miguel
LS4 Coment. turf
LS5 Aud. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Vers. selectas
LS9 Ases cant. erlollo

11.15
LR1 Ten. E. Fort

LR2 Típ. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 I. Blasco - M.
Faig-Huas. del Valle
LR8 Hnas y Grete
LR9 Aud. turf
LR10 Polk. J. Mas
LS4 Huas. del Valle

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Típ. E. Lomuto
LR6 Hipód. radial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Típ. Sorrentino
LS2 Hora catalana
LS4 H. California
LS10 Coment. turf

11.45
LR1 Ten. E. Fort
LR2 Selec. grabac.
LR3 Informativo
LR9 Canc. R. Pinto
LR10 Canc. P. Garzón
LS1 "Soñé habla"
LS4 Hnas. del Valle
LS6 Típ. Taverna

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca
LV 7	Thumán
OX 16	Curva (Montevideo)
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
OX 26	Uruguay
LT 9	Roca Soler (S. Fe)
LT 8	S. R. Ceresolita (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan)
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata)
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

TARDE

12
LR1 Audic. Llanuró:
Típ. E. Ferri - Orq.
Intern.
LR2 Típ. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Desert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. I. Weisshaus
- Plan. F. Randle
LR6 Hora aragonesa
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Plan. M. Lanati
LS1 Informativo
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Ronda Policial
LS8 I. Quagliño: turf

12.15
LR1 Aud. Toddy: Típ.
E. Ferri - Canc. C.
Duval
LR3 Qto. Pittaluga -
Ten. T. Ferri - Jazz
R. Marengo
LR4 Viol. A. Bellato
LR5 Ten. M. Montgo-
mery
LR9 Canc. R. Pinto -
Cto. Rossi
LR10 Canc. L. Véliz
LS1 Orq. Peyser
LS3 H. Quiroga
LS6 Corrao-Triay
LS8 Típ. E. Donato

12.30
LR1 Ten. E. Fort
LR2 "Os Rítmicos"
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. I. Weisshaus
- Plan. F. Randle
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Folk. J. Mas
LS2 Típ. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LS6 Típ. Taverna

12.45
LR1 Típ. E. Ferri
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Viol. A. Bellato
LR5 M. Montgomery
LR9 Cto. Rossi
LR10 Típ. Sorrentino
LS4 Jazz R. Marengo
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Coment. turf

13
LR1 Inform. - F. Arre-
gui - Orq. Buccini
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Aud. Federal: Ti-
pica E. Vardaro -
Cant. O. Alonso - H.
California
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. I. Weisshaus
LR8 Desert. Pbro. V.
Filippo
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. P. Garzón
LS2 Rond. C. Prim
LS3 Típ. Alvarez
LS4 H. California
LS10 Coment. turf

13.15
LR2 M. del Pilar
Rond. C. Prim
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. C. Cortés
LR10 Plan. M. Lanati
LS1 Orq. Peyser
LS3 H. Quiroga
LS4 Tenor T. Ferri
LS8 Típ. E. Donato
LS10 Bailables

13.30
LR1 Típ. E. Ferri -
Folk. P. Díaz
LR2 M. Villanueva
Típ. O. Rossano

LR3 Sopr. M. Brothers
- Cto. Martínez Gil
- Buono-Striano
LR4 "Las bodas de Fi-
garo", ópera
LR6 Cía. Evocaciones
LR5 M. Montgomery
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Véliz
LS2 M. Villanueva -
Rond. C. Prim
LS4 Típ. M. Caló
LS8 Selec. C. Gardel

13.45
LR1 E. Barcinska
LR2 Hora armenia
LR5 Orq. I. Weisshaus
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 Folk. J. Mas
LS4 Jazz R. Marengo

14
LR1 Típ. E. Ferri -
Folk. P. Díaz
LR3 Canc. O. Norton -
Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. especial
LR6 Cant. C. Cortés
LR8 Selec. grabac.
LR10 Típ. Sorrentino
LS1 Bailables
LS2 Selec. grabac.
LS4 Canc. A. Norton
LS6 Conj. Calabrés
LS9 Aud. de jazz

14.15
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cant. O. Alonso
LR10 Canc. P. Garzón
LS4 Típ. A. Macri

14.30
LR1 Cant. H. Palacios
- E. Barcinska
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Selec. grabac.
LR10 Plan. M. Lanati
LS1 Orq. Peyser
LS3 H. Quiroga
LS4 Tenor T. Ferri
LS8 Típ. E. Donato
LS10 Bailables

LR5 Vers. selectas
LS8 Bailables

14.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR8 Típ. Pampeanos
LR10 Canc. L. Véliz
LS4 Típ. E. Rodríguez

15
LR1 Cant. H. Palacios
- E. Barcinska
LR3 Informat. - Qto.
Pittaluga
LR6 Canc. L. Véliz
LR8 Duo C. Lagarde
LR10 Bailables
LS4 Canc. O. Norton
LS6 Trio Figueroa

15.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Típ. R. Zerrillo
- Cant. O. Alonso
LR6 Canc. L. Novas
LS4 Típ. A. Macri

15.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Típ. R. Zerrillo
- Cant. O. Norton
LR6 Canc. L. Véliz
LR8 Típ. Pampeanos
LS4 Cto. Pittaluga

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Típ. A. Macri
LS4 Típ. M. Caló

16
LR1 Canc. Y. Yoli -
H. Serenaders
LR3 Bailables: Jazz R.
Ayala - Típ. E. Var-
daro - Jazz R. Ma-
rengo - Típ. E. Bru-
nell
LR6 Cant. O. Arrieta

LR5 Vers. selectas
LS8 Bailables

16.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR8 Típ. Pampeanos
LS4 Típ. Z. Grises
LS10 Voz hebrea

16.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR6 Cant. O. Arrieta
LS4 Informativo

16.45
LR1 H. Serenaders
LS4 Típ. G. Nobile

LR8 Selec. grabac.
LS3 Bailables
LS4 Cant. C. Noble
LS6 Senra-Sanda -
Canc. Z. Ucelli -
Trio Figueroa
LS9 Bailables

16.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR8 Típ. Pampeanos
LS4 Típ. Z. Grises
LS10 Voz hebrea

16.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR6 Cant. O. Arrieta
LS4 Informativo

16.45
LR1 H. Serenaders
LS4 Típ. G. Nobile

17
LR1 Bailables: Típica
F. Camro - H. Se-
renaders - Alabama
Jazz - Típ. F. Lo-
muto
LR2 Hora hebrea
LR4 Mandits jazz
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 Canc. L. Véliz
LR8 Aud. especial
LS4 Cant. Miraglia

17.15
LR6 Cant. O. Arrieta
LS4 Típ. G. Nobile
LS10 Result. turf

17.30
LR5 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Selec. grabac.
LS4 Típ. G. Nobile
LS10 Bailables

18
LR6 Bailables
LR10 Cant. R. Sullivan
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria:
Cant. Noble
LS5 Bailables
LS6 Trio Figueroa
LS8 Aud. correntina

18.30
LR5 Bailables
LR8 Informativo
LS4 Cant. Miraglia
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Result. turf

18.45
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Canc. R. Sullivan
LS4 Típ. Z. Grises
LS5 Edic. anal dep.
LS9 Bailables

19
LR1 Típ. F. Lomuto
- Alabama Jazz
LR8 Salp. deportivo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS1 Canc. E. Varni
LS8 Aud. española

19.30
LR2 Bol. dep. Alca
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Cant. S. Sombra
LS2 "Os Rítmicos"
Tenor R. Vita
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Típ. G. Nobile
LS10 Bailables

19.45
LR4 Canc. V. Piriz
LR9 Canc. Hnas. La-
mar
LR10 Guit. C. Bó
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Cant. M. Oreiro

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Lomuto -
Alabama Jazz
LR2 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok -
Bar. F. Borrell
LR6 Informativo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Trio Rossi
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Bailables
LS2 Voz de España:
Inform. - "Discos"
LS3 Selec. grabac.
LS4 Típ. G. Nobile
LS8 Orq. Alélio
LS9 Mosaico internac.
LS10 Orq. Castells

20.15
LR6 Canc. C. Onorato
LR10 Orq. Dalmay
LS4 Conj. Villafañe

20.30
LR2 Conj. Brande -
"Os Rítmicos"
LR3 Típ. E. Vardaro
- Cant. A. Volpe

LR4 Típ. P. Laurent
LR5 Orq. H. Kumok -
Bar. F. Borrell
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. S. Sombra
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Conj. Brande -
"Os Rítmicos"
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Informativo
LS6 Cía. Radoteatr.

20.45
LR3 Jazz R. Ayala
LR4 Jazz G. Retsin
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Guit. C. Bó
LS4 Típ. E. Vardaro

21
LR1 M. T. Greco -
Canc. E. Carbel
LR2 "Os Rítmicos"
- Rond. C. Prim
LR3 Folk. V. Vera -
A. Villafañe
LR5 "Don Juvenio"
LR6 Típ. Pettorossi
LR9 Trio Rossi
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Alabama Jazz

LS2 Rond. C. Prim
Ten. R. Vita
LS6 Canc. V. Doris

21.15
LR1 Trio Mores
LR3 Cant. A. Volpe -
Típ. M. Caló - Folk.
V. Vera
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok -
Bar. F. Borrell
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Orq. Dalmay
LS1 Orq. Peyser
LS4 F. Gutiérrez
LS10 Orq. Castells

21.30
LR1 R. M. Dyck - E.
Ruiz
LR2 "Os Rítmicos"
- Rond. C. Prim
LR4 Típ. P. Laurent
LR5 Plan. A. de Raco
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Cant. S. Sombra
LS1 Ten. E. Ruiz
LS2 Conj. Brande
LS4 F. Gutiérrez

LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Orq. Buccini
LR3 A. Villafañe -
Cant. A. Volpe
LR4 Canc. V. Piriz
LR6 Típ. M. Caló
LR9 Trio Rossi
LR10 Guit. C. Bó
LS1 La Serranía
LS3 Orq. Bilevich
LS10 Aud. Sirlidib.

22
LR1 M. T. Greco-Trio
Mores
LR2 "Os Rítmicos"
- Tenor R. Vita
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Aud. de jazz
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Informativo
LS2 Selec. grabac.
LS4 Típ. E. Vardaro

LS8 Selec. grabac.

22.15
LR1 Cant. E. Carbel -
Trio Mores
LR3 Cía. V. Montiel
LR4 Típ. P. Laurent
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Orq. Dalmay
LS1 Alabama Jazz
LS4 Típ. Pettorossi
LS6 Cant. A. Daniel -
Anhn. C. Romeu
LS10 Aud. especial

22.30
LR1 Orq. Buccini -
Canc. E. Ruiz
LR2 Selec. grabac.
LR4 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LS1 Ten. E. Ruiz
LS3 Orq. Martini
LS4 Folk. V. Vera
LS8 E. Vilches

22.45
LR1 Trio Mores

LR3 A. Villafañe
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables: Típica
Carrela - Jazz L.
Feldman
LS8 Informativo
LS10 Informativo

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Informativo
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Orq.
Brunelli - Típ. Z.
Grises

13. LU 2 - LU 6
- LU 7 - LV 1
LV 3. Audic. FE-
DERAL. Típica E.
Vardaro, Cant. O.
Alonso. (LR3).

13. LT 3 - LT 5
LV 2 - LV 7
GENIOL. Boletín
Sintético. (LR1).

13.05. LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 7
LT 5. F. Arregui.
Orq. Buccini (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 7
Típ. E. Ferri, Folk.
P. Díaz, E. Barcyn-
na. (LR1).

15.45. LT 3 - LT 5
LV 2 - LV 7
LV 5 - LV 7
Cadena con (LR1).

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Febrero 21 MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).
12. LV 2. LV 2.
LV 5. Aud. Llan-
r6. M. Capdevila.
(LR1).

12.15. LV 2. LV 2.
LV 7. Alabama
Jazz. Orq. Fantasía.
(LR1).

12.15. LV 3. Dúo
Serna-Alsina. Típica
Z. Grises. (LR3).

12.30. LV 3. Aud.
BYCLA. Cía. R.
Pastore. (LR3).

12.45. LV 3. LV 2.
LV 2. LV 5.
LV 7. H. Pala-
cios. (LR1).

12.45. LV 3. Cane.
F. Loy. (LR3).

13. LV 3. LV 5.
LV 2. LV 2.
LV 7. GENIOL.
Bol. Sint. (LR1).

13. LV 9. LV 7.
LV 3. Típ. Z.
Grises. Pelala-Serpa.
(LR3).

13.05. LV 3. LV 5.
LV 2. LV 2.
LV 7. Alabama
Jazz. Censo Sensac.
(LR1).

13.35. LV 3. LV 2.
LV 2. LV 7.
Folk. P. Díaz. Ala-
bama Jazz. (LR1).

15. CX 48. Cía. J.
Pibernat. (LS2).

15.45. LV 3. LV 5.
LV 2. LV 2.
LV 5. Cadena con
(LR1).

16. LV 3. LV 2.
LV 2. LV 5.
Obra Radioteatral.
(LR1).

16.30. LV 3. LV 2.
LV 5. LV 7.
H. Pampa, H. Se-
renaders. (LR1).

18. CX 26. Cía. J.
Pibernat. (LS2).

19.30. LV 7. LV 3.
CX 16. PROD.
LYSOFORM. "Re-
cuerdos de amor".
(LR3).

20. LV 3. LV 2.
LV 2. LV 7.
E. Fort. S. Olmos.
Típ. E. Donato.
(LR1).

21. LV 3. LV 2.
LV 2. LV 5.
LV 7. PALMOLIT-
VE. M. Laurent.
Orq. Mussette.
(LR1).

21.15. LV 1. LV 7.
LV 6. LV 7.
LV 1. LV 3.
LV 10. LV 11.
LV 12. Aud. Ricol-
tore: Sopr. R. Qui-
tral. Sext. Taglia-
cozzo. (LR3).

22. LV 3. LV 2.
LV 2. LV 5.
LV 7. Orq. Cher-
niawsky. (LR1).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. S. Devin -
Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bolet. avícola

12
LR1 Aud. Llanur6: M.
Capdevila - Cant. H.
Palacios
LR2 Conj. Brandel -
Tenor R. Vita
LR3 Informativo
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. M. Cereál.
LR10 Canc. Satanela
LR1 Informativo
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Orq. Martini
LR4 Ronda polical
LR6 Canc. J. Devoto
LR8 Cto. Ballot
LR10 Típ. De Rose

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Serna-Alsina-Típ.
Z. Grises
LR5 Ten. T. Contesi
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Cant. R. Suárez
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Fant. Merylan
LR3 I. Marzal

12.30
LR1 Maricarmen
LR2 Rond. C. Prim -
Típ. O. Rossano
LR3 Aud. Byela: Cía.
R. Pastore
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. Ambassador-
Ten. T. Contesi
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Orq. Martini
LR10 Típ. Padula

12.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Canc. H. Velich -
Típ. O. Rossano
LR3 Canc. F. Loy
LR9 Típ. J. Servidio
LR10 Canc. Satanela
LR2 Conj. Brandel

20
LR1 Ten. Fort. Olmos
LR2 M. Villanueva -
Rond. C. Prim
LR3 F. Gutiérrez -
Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cto. Aríón
LR1 Selec. grabac.
LR2 Voz de España.
Típ. O. Rossano
LR3 Rond. C. Prim
LR4 Vers. selectas
LR5 Cin. Radioteatro
LR6 Canc. E. Orozco
LR9 Aud. Sports
LR10 Típ. L. Diago

20.15
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Dúo Las Heras
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Típ. Gagliostro
20.30
LR1 Acetate Cícinero -

LS8 Aud. "La alegría
del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los barrios
LR3 Típ. A. Arcieri
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR4 Aud. alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Selec. grabac.
LR10 Vers. selectas

9.45
LR3 Lita y Carlos
LR10 La Centenaria

LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - Ala-
bama Jazz - Censo
sencional
LR2 Típ. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 Típ. Z. Grises -
Pelala-Serpa
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 E. Spósito
LR5 Orq. Ambassador-
Ten. T. Contesi
LR6 Canc. Castellón
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Selec. grabac.
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich
LR3 I. Marzal
LR4 Bol. hacienda
LR8 Aud. española

13.15
LR2 Conj. Brandel -
Típ. O. Rossano
LR3 Jazz R. Ayala -
Canc. F. Loy
LR4 Típ. P. Laurenz
LR8 Informativo
LR10 Guit. C. Bó

13.30
LR1 Folk. P. Díaz -
Alabama Jazz
LR2 "Os Rítmicos" -
Típ. O. Rossano
LR3 Típ. E. Vardaro -
Pelala-Serpa
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Ambassador-
Ten. T. Contesi
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Selec. grabac.
LR10 Canc. Satanela
LR1 Films Stars
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. H. Velich
LR10 Típ. J. Padula

13.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Jazz R. Ayala
LR4 Selec. grabac.

Canc. C. Duval - M.
Ruggero
LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Despet -
Torres-Alperi
LR4 Obra radioteatr.
LR5 Orq. H. Kumok -
Bar. D. Birnie
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Sop. D. Castells
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR5 Informativo
LR6 Cía. radioteatr.
LR9 Mosaico Internac.

20.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Típ. Ferraro
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Orq. Keelach
LR1 Típ. E. Discépolo
LR3 Típ. Alvarez
LR8 Hnas. Mores

21
LR1 Aud. Palmolive:

LR3 Cant. S. Devin -
Típ. A. Arcieri
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Dr.
Bard
LR5 Música selecta
LR8 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora alemana
LR3 Vers. selectas

10
LR3 Cant. S. Devin -
Típ. A. Arcieri
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Dr.
Bard
LR5 Música selecta
LR8 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora alemana
LR3 Vers. selectas

10.15
LR3 Lita y Carlos

LR8 Aud. O. Marinas
LR3 Orq. Martini
LR10 Canc. V. Doris

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cant. Lozano -
Típ. E. Vardaro
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas
LR6 Canc. Castellón
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR6 Típ. Requena
LR8 Selec. grabac.

14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Canc. Ramona -
Jazz R. Ayala
LR2 M. Barberá: Cine

14.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. selectas
LR4 Típ. E. Vardaro
LR8 Aud. Y ahora un
cuento
LR9 Cant. y cuentos
LR10 Típ. J. Padula

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Canc.
Ramona - Cant. M.
Lozano
LR4 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LR2 Cía. J. Pibernat.
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Cant. M. Lozano
LR8 Ballables
LR10 Aud. especial

15.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Canc. O. Gómez -
Jazz R. Ayala
LR4 Síncope y ritmo
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Dúo Pelala-Serpa
LR9 Selec. grabac.

Orq. Musette - M.
Laurent
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Dúo Las Heras
LR4 Mandits Coy -
Típ. Trollito
LR5 Aud. especial
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Sop. D. Castells
LR1 Orq. Keelach
LR1 Típ. O. Rossano
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Orq. Brunelli

21.15
LR3 Aud. Ricolore:
Sop. R. Quital -
Sext. Tagliacozzo
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Selec. grabac
LR2 Típ. J. De Caro
LR9 Mar. S. Clara -
Cant. A. Mena
LR8 Orq. E. Orozco

LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR3 Cant. S. Grises
LR8 Aud. V. López
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. grabac.
LR4 Radiópolis

10.45
LR3 Cant. S. Devin -
Típ. A. Arcieri
LR6 Hínodr. radial
LR1 Bolet. T. Colón
LR4 Bol. hacienda
LR10 Típ. Natalin

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. Fallvene
LR8 Aud. Astros y es-
trellas can. criolla
LR4 Canc. Ramona
LR6 Típ. Figueroa -
Típ. Requena

16
LR1 Obra radioteatr.
LR3 Típ. E. Vardaro -
Folk. I. Marzal
LR4 Canc. I. Vélez
LR1 Voz de Franco
LR2 Selec. grabac.
LR4 Jazz R. Ayala

16.15
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Selec. grabac.
LR4 Típ. E. Vardaro
LR10 Voz hebrea

16.30
LR1 H. Pampa - H.
Serenaders
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Canc. I. Vélez
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatr.
LR1 Selec. grabac.
LR2 Savoir Faire
LR4 Típ. E. Vardaro
LR1 Informativo

16.45
LR1 Huachi Pampa
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR2 Artes decorativos
LR4 Canc. O. Gómez

17
LR1 Aud. especial
LR2 Matinée hebrea
LR3 Típ. E. Vardaro
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR8 Aud. especial
LR10 Hora agrícola
LR3 España en Amér.
LR4 Pand. Marylin
LR5 El cuento de las
cinco

21.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 J. Rampullet -
M. Gutiérrez
LR4 Aud. Brill. Ro-
yal: Linterna mág.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Torres-Alperi
LR8 Típ. Ferraro
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Típ. Gagliostro
LR1 Típ. E. Discépolo
LR2 M. Villanueva -
Típ. O. Rossano
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Dúo Las Heras
LR6 Ecos del motor
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cto. Aríón
LR1 Típ. Nativo

LR1 Selec. grabac.
LR2 Canc. H. Velich -
Típ. O. Rossano
LR3 N. de la Vega
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Cant. S. Devin
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Típ. De Rose

11.15
LR3 Típ. Z. Grises
LR9 Típ. J. Servidio
LR4 Típ. A. Arcieri
LR10 Típ. Toranzo

17.15
LR1 Huachi Pampa -
H. Serenaders
LR3 Avent. de Poroto
LR10 Canc. A. Valle
LR2 La señora que vió
y aconseja

17.30
LR1 Típ. Lavalle
LR3 Cant. Fallvene -
Jazz R. Despet
LR4 Selec. grabac.
LR5 Vers. selectas
LR10 Don B. Lucero
LR1 Audic. El rincón
de los niños
LR4 Cant. Parma.
LR9 Ballables
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 H. Serenaders
LR3 F. Gutiérrez -
Folk. I. Marzal
LR1 C. y leyendas
LR4 Cant. R. Parma

18
LR1 Huachi Pampa
LR3 Aud. Toddy: Tar-
des criollas
LR5 Aud. Whoopie y
sus discos
LR6 Canc. O. Gómez
LR1 Bolet. agricultura
LR2 Cía. J. Pibernat.
LR4 Hora Ferroviaria:
Canc. I. Marzal
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Selec. C. Gardel

18.15
LR1 Típ. Lavalle
LR5 Ballables

18.30
LR1 H. Serenaders -
Huachi Pampa
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Cant. O. Dillon
LR8 Informativo
LR10 Canc. A. Valle
LR3 Aud. jazz
LR4 Folk. I. Marzal
LR6 Cía. R. Notar

22
LR1 Orq. Cherniawsky
LR2 Prim - O. Rossano
LR4 Mandits Jazz
LR5 Aud. especial
LR8 Aud. de jazz
LR10 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR2 Selec. grabac.
LR4 Torres-Alperi
LR8 Hnas. Mores

22.15
LR3 Cía. V. Montiel
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR1 Típ. E. Discépolo
LR3 Desf. mus. Odeón
LR10 Aud. especial
22.30
LR1 Duval - E. Fort
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR10 Informativo

11.30
LR1 M. Capdevila -
Orq. Internac.
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Serna-Alsina
LR8 Bol. Mere. Hac.
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 "Sojít habla"
LR2 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR4 Canc. A. Lamas
LR8 Viajes alred del
mundo
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Canc. A. Roldán

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Típ. A. Arcieri -
N. de la Vega
LR4 Bol. polical
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Cant. R. Suárez
LR10 Guit. C. Bó

18.45
LR1 Típ. Lavalle
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR10 Aud. especial
LR1 Selec. grabac.
LR3 Bol. A. Católica
LR4 Jazz R. Despet

19
LR1 Orq. Fantasía -
S. Olmos
LR3 Canc. L. Esquivel
LR3 Jazz R. Despet
LR5 Cant. O. Dillon
LR8 Hans y Grete
LR10 Cto. Aríón
LR2 Bol. Mere. anas
LR3 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo

19.15
LR3 Informativo - Orq.
Brunelli
LR5 Vers. selectas
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 Informativo
LR4 Cant. Fallvene
LR6 Orq. Pocholo

19.30
LR1 Típ. O. Lavalle -
Canc. S. Olmos
LR2 Bolet. dep. Alca
LR3 Aud. Lysiform:
Rec. de amor
LR5 Cant. O. Dillon
LR6 F. Gutiérrez
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Sop. D. Castells
LR1 Aud. Films Stars
LR2 M. Villanueva -
Típ. O. Rossano
LR3 Selec. C. Gardel
LR4 Orq. Brunelli
LR10 Típ. L. Diago

19.45
LR1 Orq. Starlow
LR6 Jazz R. Despet
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Orq. Keelach
LR10 Cant. A. Bottini

NOCHE

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Febrero 22 MANANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - M. Faig
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Vers. selectas

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Alsina-Serna
LR4 Informativo
LR5 Vers. Selectas
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. avicola
LR5 Inform. - Grab.

12
LR1 Aud. Llauro: Tip.
F. Canaro
LR2 Tip. O. Rossano -
"Os Rítmicos"
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 M. Montgomery
LR8 Vers. selectas
LR9 Bol. M. Cereales
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Informativo
LR2 Tenor R. Vita
LR3 Canc. M. Balcarce
LR4 Ronda polleial
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Vers. selectas
LR10 Tip. Natalin

12.15
LR1 M. T. Greco
LR3 Tenor T. Fervi
H. California
LR4 C. la Feria
LR5 Plan. F. Raudle
LR8 Canc. C. Oliveros
LR9 Cto. Rossi
LR10 Cto. L. Guzmán
LR1 Orq. Internac.
LR3 Tip. Alvarez
LR6 Guit. P. Servando

12.30
LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Aud. Byela: Cía.
R. Pastore
LR4 Mandits Coy
LR5 M. Montgomery
LR8 Salp. deportivo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 "Los Quilmes"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Rond. C. Prim
LR4 Rond. C. Prim
LR5 Orq. Pocholo
LR9 Aud. Sports
LR10 Tip. J. Otero

12.45
LR1 Canc. S. Olmos
A. Irusta
LR3 Jazz R. Goudey
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Plan. F. Randle

20
LR1 Cant. E. Carbel
- Canc. Y. Yoli
LR2 Rond. C. Prim
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR5 Orq. Starkow
Hnas. D'Aló
LR6 Informativo
LR9 Orq. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Tip. E. Discépolo
LR2 Orq. Brande
LR3 Vers. Selectas
LR4 Obra Radioteatral
LR6 D'Alessandro
LR8 Tip. P. Láurenz
LR9 Aud. Sports
LR10 Cant. R. Torres

20.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Hnas. Arzoz - To-
rres-Alperí
LR5 Duo Ocampo-Flo-
res - Arp. P. Car-
dozo
LR10 Orq. Dalmi

10.45
LR3 E. Lacroix
LR6 Hip. radial
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Canc. C. Mir
LR10 Cant. M. Oreiro

11
LR1 Aud. de jazz
LR2 "Os Rítmicos"
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Azerboni -
Conj. Besada
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Concert

14
LR1 M. T. Greco -
Orq. Internac.
LR2 Selec. grabac.
LR3 Tenor F. Fervi -
Tip. E. Rodríguez
LR4 A. Avilés: cine
LR5 "Las Golondri-
nas", ópera
LR10 "Je suis tout"
LR2 Informativo
LR8 Selec. grabac.

14.15
LR1 Canc. S. Olmos
LR3 B. Portenós
LR2 M. Barberá: cine
14.30
LR1 Cofre tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR8 Selec. grabac.
LR3 Vers. selectas
LR4 N. de la Vega
LR6 Cant. C. Gómez
LR8 Aud. "Y ahora un
cuento"
LR9 "Cant. y cuentos"

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Informat. - Qto.
Pittaluga
LR4 Aud. Brill. Ro-
yal: Lint. Mógica
LR6 Canc. M. Valle
LR10 Aud. especial
LR1 Selec. grabac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR4 Cto. B. Portenós
LR6 Jurisc. incógnito
15.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Aud. Mús. y cance.
LR4 H. California
LR6 Cant. A. Daniel

15.30
LR1 Canc. D. Zárate
LR3 Dante-Noda - Jazz
R. Marengo

21
LR1 Alabama Jazz
LR2 Tip. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 Andie. Palmolive:
Sop. M. Broders -
Cto. M. Gil - Bu-
no-Striano
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Cant. A. Barbé
LR9 Orq. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati
- Orq. Dalmi
LR1 La Serranía
LR2 Voz de España
LR4 Obra radioteatr.
LR6 Lopeito
21.15
LR9 Orq. Pérez
LR1 Orq. Internacional
LR2 Informativo
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Tip. P. Láurenz
LR10 Tip. De Rose
21.30
LR1 Tip. F. Lomuto -
Canc. Y. Yoli

11.15
LR3 Tip. Copello
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Cant. A. Barbé
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Canc. A. Renzi

11.30
LR1 Canc. E. Molina

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Tip. M. Caló
LR8 Aud. Astros y es-
trellas cance. criolla
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Orq. Taverna
LR8 Canc. M. Lanati

16
LR1 Obra radioteatr.
LR3 Qto. Pittaluga
LR4 Selec. grabac.
LR9 Aud. de jazz
LR1 Voz de France
LR2 M. Barberá: cine
16.15
LR3 Jazz R. Marengo
- Dante-Noda
LR8 Aud. Cine-teatro
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Cant. C. Gómez -
Trío Figueroa - Orq.
Taverna
LR10 Voz Hebra

16.30
LR1 Tip. E. Ferri -
Trío Mores
LR3 Cía. L. Sola
LR6 Informativo
LR8 Obra Radioteatral
LR1 Vers. Selectas.
LR2 Artes Decorativas
LR4 Informativo
LR8 Aud. para el ho-
gar y la mesa
16.45
LR1 Tip. E. Ferri
LR6 Cant. C. Fonda
LR4 Jazz R. Marengo
17
LR1 Tip. E. Ferri -
Trío Mores
LR2 Matinée Hebra
LR3 Tip. E. Rodríguez
- A. Villarreal
LR5 Aud. "A las eln-
co en R. Excelsior"

17.45
LR3 Cant. A. Volpe -
Tip. M. Caló
LR6 Cant. C. Fonda
LR1 Selec. Grabac.
LR4 A. Villarreal

18
LR1 A. M. Pugliese -
Tip. E. Ferri
LR3 Aud. Toddy. Tar-
des criollas
LR8 Aud. Whoopee y
sus discos
LR3 Vers. Selectas
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Cía. Radioteatral

18.15
LR1 Trío Mores
LR6 Tenor T. Fervi
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Cant. L. Conte

18.30
LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cía. R. Salinas
LR4 Vers. selectas
LR5 Guit. H. Estrada
LR8 Informativo

21.45
LR1 Alabama Jazz
LR2 Tip. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 Aud. Federal -
Tip. R. Zerrillo -
Cant. Carillos
Hnas. del Valle
LR8 Tip. Pampeanos
LR9 Orq. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Tip. E. Discépolo
LR3 Orq. Martini
LR4 Torres-Alperí

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
12. LV 2 - LV 2.
- LV 5. Aud. Llauro.
Tip. F. Canaro.
(LR1).
12.15. LV 2 - LV 2.
- LV 7. M. T. Greco.
Canc. E. Molina.
(LR1).

12.15. LV 3. Te-
- nor T. Fervi. H.
California. (LR3).
12.30. LV 2 - LV 7
- LV 2. Cant. A.
Irusta. (LR1).

12.30. LV 3. Audic.
- BYCLA. Cía. R.
Pastore. (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2.
- LV 2. S. Olmos.
(LR1).

12.45. LV 3. Jazz R.
- Goudey. (LR3).

13. LV 3 - LV 5.
- LV 2 - LV 2.
- LV 7. GENIOL.
Bol. Sintet. (LR1).

13. LV 9 - LV 7.
- LV 3. N. de la
Vega. Tip. A. Ar-
cierí. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5.
- LV 2 - LV 2.
- LV 5 - LV 7.
- PROD. BYCLA. A.
Codecá. Tip. F. Ca-
naro. (LR1).

13.35. LV 3 - LV 2.
- LV 2 - LV 7.
- D. Zárate. Orq. Ca-
racter. (LR1).

15. CX 48. Cía. J.
- Pibernat. (LR2).

15.45. LV 3 - LV 5.
- LV 2 - LV 2.
- LV 5. Cadena con
(LR1).

16. LV 3 - LV 2
- LV 2 - LV 5
- Cía. Radioteatral.
(LR1).

19.30. LV 1 - LV 7.
- Sext. Tagliacoso.
Canc. A. Volpe.
(LR3).

20.30. LV 3 - LV 2.
- LV 2 - LV 10.
- CAFIASPIRINA.
Tip. F. Lomuto.
Folk. P. Diaz. P.
Dealessi. (LR1).

21. LV 1 - LV 7.
- LV 3. PALMOLI-
VE. Sop. M. Bro-
thers - Cto. Marti-
nez Gil - Buono -
Striano. (LR3).

21.45. LV 1 - LV 3.
- LV 9 - LV 2.
- LV 6 - LV 7.
- AUD. FEDERAL.
Canc. Carillos. Tip.
R. Zerrillo. (LR3).

22. LV 1 - LV 9.
- LV 2 - LV 3.
- Orq. Andreani. O.
Moreno. (LR4).

NOCHE

21
LR1 Alabama Jazz
LR2 Tip. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 Andie. Palmolive:
Sop. M. Broders -
Cto. M. Gil - Bu-
no-Striano
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Cant. A. Barbé
LR9 Orq. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati
- Orq. Dalmi
LR1 La Serranía
LR2 Voz de España
LR4 Obra radioteatr.
LR6 Lopeito
21.15
LR9 Orq. Pérez
LR1 Orq. Internacional
LR2 Informativo
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Tip. P. Láurenz
LR10 Tip. De Rose
21.30
LR1 Tip. F. Lomuto -
Canc. Y. Yoli

22
LR1 Tip. F. Lomuto -
Canc. Y. Yoli
LR2 Comedia Lírica
LR4 Cant. O. Moreno
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Orq. Pérez
LR10 Aud. Especial
LR1 Informativo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR8 Tip. P. Láurenz
22.15
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 "Don Juvenio"
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. Beo. H. Nac.
LR1 La Serranía
LR6 Cant. J. Ferri
22.30
LR1 Tip. F. Lomuto -
Orq. Internacional
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. Selectas
LR9 Selec. Grabac.
LR1 Ten. E. Ruiz
LR2 Desde un teatro
LR3 Orq. Martini

22.45
LR1 Orq. Internac.
- Chiste del día
LR3 Cant. O. Alonso
LR8 Informativo
LR4 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Lomuto
LR9 Informativo
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Ballables
LR8 "Sépt. Edición"
LR10 Ballables
23.15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Ballables
LR3 Ballab.: Tip. E.
Lomuto - Jazz H.
Ayala

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Febrero 23

MAÑANA

- 8: L V 7. Inf. (LR1).
12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Aud. Llauro. Y. Yoh. Org. Buccini. (LR1).
- 12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. F. Lomuto. (LR1).
- 12.15. L V 3. Cant. M. Lozano, Jazz R. Ayala. (LR3).
- 12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Org. Fantasia. (LR1).
- 12.30. L V 3. Aud. BYCLA: Cia. R. Pastore. (LR3).
- 12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cant. E. Cárbel. (LR1).
- 12.45. L V 3. M. de los Ríos. Tip. H. Zerrillo. (LR3).
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Stat. (LR1).
13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Pelala-Serpa. H. California (LR3).
- 13.05. L T 3 - L T 5 - L V 7 - L V 2 - L U 2. Tip. F. Lomuto. (LR1).
- 13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Org. Fantasia. E. Cárbel. (LR1).
13. C X 45. Cia. J. Pibernat. (LR2).
- 15.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).
16. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - Cia. Radioteatral. (LR1).
- 16.30. L T 3 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Orquest. Intern. E. Fort. (LR1).
18. C X 26. Cia. J. Pibernat. (LR2).
19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Cant. D. Norby. (LR3).
- 19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).
20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Serenaders. C. Duval. H. Palacios. (LR1).
21. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. AUD. RICOLTORE. Sopr. H. Quiral. Sext. Tagliacozzo. (LR3).

- 8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

- 9
LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. Fallvenc - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. avicola
LR5 Informativo
LR8 Aud. "La alegría de vivir"

- 12
LR1 Aud. Llauro: Cant. Y. Yoh
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR3 Informativo
LR4 "Los Quilmes"
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Selec. grabac.
LR9 Bol. M. Cereali
LR10 Tip. Moeclola
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano - Mar. S. Clara
LR3 Org. Martini
LR4 Ronda policial
LR5 De los Santos
LR6 Cto. Balloti
LR10 Cant. V. Doris

- 12.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. M. Lozano - Jazz R. Ayala
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Dúo N. Torres
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Org. Internac.
LR3 H. Quirós
LR6 Senra-Sanda
LR10 Tip. Pugliese

- 12.30
LR1 Org. Fantasia
LR2 Tenor R. Vita
LR3 Aud. Bycia: Cia. R. Pastore
LR4 Tip. Trollo
LR5 Org. H. Kumok - Bar. D. Birnie
LR6 Salp. deportivo
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Tip. Moeclola
LR1 Selec. grabac.
LR2 Rond. C. Prim
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Tip. Alelio

- 12.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 M. de los Ríos - Tip. R. Zerrillo

- 20
LR1 Inform. - H. Serenaders - Cant. C. Duval
LR2 Rond. C. Prim - Os Rítmicos
LR3 Tip. M. Caló - A. Villafañe
LR4 Informativo
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Tip. R. Sanz
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Org. Radioteatr.
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Org. E. Orozco
LR10 Tip. L. Diago

- 20.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR10 Cant. P. Garzón
LR6 Cant. Z. Ucelli

- 20.30
LR1 Tip. Ferri - H. Serenaders
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. M. Caló - Dante-Noda
LR4 Org. Radioteatr.

- 9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Tip. Rodríguez - Cant. Esquivel
LR5 Vers. selectas
LR6 Hora anena
LR3 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Vers. selectas

- 9.45
LR3 Lita y Carlos
LR10 La Centelenta

- LR4 "Los Quilmes"
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Cant. L. del Río
LR3 Org. Martini
LR4 Cant. Esquivel
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. F. Solis

- 13
LR1 Inform. - Tip. F. Lomuto - Censo sensacional
LR3 Pelala-Serpa - H. California
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 D'Alessandro
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Selec. grabac.
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Com. M. A. De Elia
LR4 Bol. de hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

- 13.15
LR3 Cant. F. Loy - Jazz R. Ayala
LR4 Tip. Trollo
LR8 Informativo
LR10 Tip. Moeclola
LR3 Org. Martini

- 13.30
LR1 Org. Fantasia - Cantor E. Cárbel
LR3 M. de los Ríos - Tip. Z. Grises
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Org. H. Kumok - Bar. D. Birnie
LR6 Cia. Evocaciones
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Cant. L. del Río
LR1 Films Stars
LR2 Voz de España
LR10 Tip. A. Pugliese

- 13.45
LR1 Org. Fantasia
LR3 Pelala-Serpa - H. California
LR4 Tip. Trollo

- LR5 Ten. F. Borell
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Org. Gorriz
LR2 Tip. O. Rossano - Conj. Abrita
LR3 Tip. Álvarez
LR4 Est. V. Vera
LR5 Informativo
LR6 Cia. radioteat.
LR9 Mosalco Internac.

- 20.45
LR1 H. Palacios
LR3 Org. Brunelli
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Folk. V. Vera
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Cant. B. Maggi
LR10 Ten. A. Carrión
LR3 N. del Campo
LR4 A. Villafañe
LR8 Hnas. Omar

- 21
LR1 Dúo M. Ledesma - Cant. C. Duval
LR2 Tip. O. Rossano - Os Rítmicos
LR3 Audic. Nicotore: Sopr. R. Quiral - Sext. Tagliacozzo
LR4 Org. Filiberto

- 10
LR2 V. de los barrios
LR3 Cant. Fallvenc - Tip. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase de Inglés
LR3 Vers. selectas
LR6 Tip. Malolo

- 10.15
LR3 Lita y Carlos - Cant. Esquivel
LR8 Vers. selectas

- LR8 Aud. O. Marinaz
LR6 Cant. S. Frias

- 14
LR1 Cant. E. Cárbel - Org. Fantasia
LR3 Cant. F. Loy
LR4 A. Avilés. Cine
LR5 Vers. selectas
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR3 Selec. grabac.
LR6 Tip. Requena

- 14.15
LR3 Tip. Z. Grises - Cant. S. Devin
LR2 M. Barberá: Cine
LR6 Cant. V. Doris

- 14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 M. de los Ríos
LR6 Trío Sureda
LR8 Aud. Y ahora un cuento...

- 14.45
LR1 Vers. selectas
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. S. Frias

- 15
LR1 Nuestro Alman.
LR3 Inform. - Serna-Alsina
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Cant. L. Vélez
LR10 Aud. Especial
LR2 Cia. J. Pibernat
LR3 Inform. - Grabac.
LR6 Juris. Incógn.
LR8 Bailables

- 15.15
LR3 H. California
LR8 Aud. Música y Canelones
LR4 Pelala-Serpa
LR6 Tip. Requena

- 15.30
LR1 Cant. E. Cárbel

NOCHE

- LR5 F. Borell - Pian.
LR3 Reyes
LR8 Cant. C. Oliveras
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Tip. R. Sanz - Cant. P. Garzón
LR1 Alabama Jazz
LR2 M. Villanueva
LR3 Rond. C. Prim.
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Lopeito

- 21.15
LR1 H. Serenaders
LR9 Cant. R. Ruiz
LR1 Org. Internac.
LR2 Informativo
LR6 Senra-Sanda
LR10 Cant. N. Nellys

- 21.30
LR1 Org. Fantasia - J. Uzos - E. Ruiz
LR2 J. Rampuliet - M. Gutiérrez
LR3 Dúo Las Heras - Tip. E. Vardaro
LR4 Jazz G. Andreani
LR5 Org. H. Kumok - Ten. F. Borell
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Tip. Ferraro

- LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Tip. Toscano

- 10.30
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Radiópolis
LR6 Dúo Senra-Sanda
LR10 Cant. D. Morley

- 10.45
LR3 Cant. O. Gómez
LR1 Bolet. T. Colón
LR4 Bol. de hacienda
LR10 Cto. Ivaldi

- LR3 Cant. Ramona - Tip. Z. Grises
LR4 Sincopa y ritmo
LR8 Aud. Astros y estrellas can. criolla
LR10 Hora Alemana
LR1 Hogar p. Ciegos
LR4 Cant. F. Loy
LR6 Cant. V. Doris
LR8 C. y Cuentos
LR10 Cant. B. López

- 15.45
LR1 Aud. Especial
LR3 F. Gutiérrez
LR4 H. California
LR6 Trío Sureda

- 16
LR1 Org. Radioteatr.
LR3 Cant. Ramona - Tip. Z. Grises - F. Gutiérrez
LR4 Selec. Grab.
LR1 Voix de France
LR4 Serna-Alsina
LR6 Cant. S. Frias - Tip. Requena
LR8 Cant. V. Doris
LR10 Voz Hebrea

- 16.30
LR1 Org. Internac. - Cant. E. Fort
LR3 Cia. L. Sala
LR6 Informativo
LR9 Vers. Selectas
LR2 "Savoir Faire"
LR4 Informativo

- 16.45
LR1 Cant. S. Olmos
LR3 Informativo
LR2 Artes Decorativas
LR4 Cant. A. Renzi

- 17
LR1 E. Fort - Org. Internac.
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Serna-Alsina
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Aud. Especial

- LR10 Hora Agrícola
LR3 España en América
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Cajón Revuelto
LR9 Conj. Radioteatral

- LR1 Org. Internac.
LR2 Cia. J. Pibernat
LR3 Audición Toddy
LR4 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR1 Bol. Min. Agríc.
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Cant. A. Renzi
LR6 Cant. S. Frias
LR10 Selec. C. Gardel

- 18.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Cant. Z. Ucelli

- 18.30
LR1 Cant. S. Olmos

- 11
LR1 Org. Castellanos - Cant. Y. Yoh
LR2 Tip. O. Rossano - "Os Rítmicos"
LR3 Tip. Rodríguez - Cant. M. Lozano
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Cant. Fallvenc
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases canto erllo
LR10 Tip. A. Roldán

- 11.30
LR1 Cant. Y. Yoh
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Jazz R. Ayala
LR4 "Los Quilmes"
LR6 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Sojít habla
LR2 Cant. H. Velich
LR4 Cant. M. Lozano
LR8 Viajes alrededor del mundo

- 11.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. O. Gómez - Tip. R. Zerrillo
LR4 Bolet. policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Tip. J. De Caro
LR4 Jazz R. Ayala

- 17.15
LR1 Cant. S. Olmos
LR3 Avent. de Poroto
LR6 Cant. Onorato
LR10 Cant. M. Swanson

- 17.30
LR1 H. Serenaders - Cant. H. Palacios
LR3 Cant. D. Norby
LR8 Hans y Grete
LR10 Org. Gorriz
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Org. Radioteatr.
LR6 Aud. Especial
LR8 Informativo

- 17.45
LR1 Cant. E. Ruiz
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR1 C. y Leyendas
LR4 Z. Grises

- 18
LR1 Org. Internac.
LR2 Cia. J. Pibernat
LR3 Audición Toddy
LR4 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR1 Bol. Min. Agríc.
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Cant. A. Renzi
LR6 Cant. S. Frias
LR10 Selec. C. Gardel

- 18.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Cant. Z. Ucelli

- 18.30
LR1 Cant. S. Olmos

- 18.45
LR1 Org. Villafañe
LR9 Cto. Rossi
LR4 Cant. Miraglia

- 19
LR1 H. Serenaders - Cant. H. Palacios
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Rec. de amor"
LR5 Sop. E. Nelson
LR6 Tip. A. Arcleri
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 M. Villanueva
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Cant. Z. Ucelli
LR8 Aud. The English Radio Circle

- 19.15
LR3 Tip. M. Caló - A. Villafañe
LR10 Cant. P. Garzón
LR4 Dante-Noda
LR6 Cant. M. Oreiro

- 19.30
LR1 H. Serenaders - Cant. H. Palacios
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Rec. de amor"
LR5 Sop. E. Nelson
LR6 Tip. A. Arcleri
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 M. Villanueva
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Cant. Z. Ucelli
LR8 Aud. The English Radio Circle

- 19.45
LR6 Org. Villafañe
LR9 Cto. Rossi
LR4 Cant. Miraglia

- 20
LR1 Inform. - H. Serenaders - Cant. C. Duval
LR2 Rond. C. Prim - Os Rítmicos
LR3 Tip. M. Caló - A. Villafañe
LR4 Informativo
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Tip. R. Sanz
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Org. Radioteatr.
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Org. E. Orozco
LR10 Tip. L. Diago

- 20.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR10 Cant. P. Garzón
LR6 Cant. Z. Ucelli

- 20.30
LR1 Tip. Ferri - H. Serenaders
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. M. Caló - Dante-Noda
LR4 Org. Radioteatr.

- LR10 Cant. V. Doris

- 11.30
LR1 Cant. Y. Yoh
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Jazz R. Ayala
LR4 "Los Quilmes"
LR6 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Sojít habla
LR2 Cant. H. Velich
LR4 Cant. M. Lozano
LR8 Viajes alrededor del mundo

- 11.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. O. Gómez - Tip. R. Zerrillo
LR4 Bolet. policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Tip. J. De Caro
LR4 Jazz R. Ayala

- 17.15
LR1 Cant. S. Olmos
LR3 Avent. de Poroto
LR6 Cant. Onorato
LR10 Cant. M. Swanson

- 17.30
LR1 H. Serenaders - Cant. H. Palacios
LR3 Cant. D. Norby
LR8 Hans y Grete
LR10 Org. Gorriz
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Org. Radioteatr.
LR6 Aud. Especial
LR8 Informativo

- 17.45
LR1 Cant. E. Ruiz
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR1 C. y Leyendas
LR4 Z. Grises

- 18
LR1 Org. Internac.
LR2 Cia. J. Pibernat
LR3 Audición Toddy
LR4 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR1 Bol. Min. Agríc.
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Cant. A. Renzi
LR6 Cant. S. Frias
LR10 Selec. C. Gardel

- 18.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Cant. Z. Ucelli

- 18.30
LR1 Cant. S. Olmos

- 18.45
LR1 Org. Villafañe
LR9 Cto. Rossi
LR4 Cant. Miraglia

- 19
LR1 H. Serenaders - Cant. H. Palacios
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Rec. de amor"
LR5 Sop. E. Nelson
LR6 Tip. A. Arcleri
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 M. Villanueva
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Cant. Z. Ucelli
LR8 Aud. The English Radio Circle

- 19.15
LR3 Tip. M. Caló - A. Villafañe
LR10 Cant. P. Garzón
LR4 Dante-Noda
LR6 Cant. M. Oreiro

- 19.30
LR1 H. Serenaders - Cant. H. Palacios
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Rec. de amor"
LR5 Sop. E. Nelson
LR6 Tip. A. Arcleri
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 M. Villanueva
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Cant. Z. Ucelli
LR8 Aud. The English Radio Circle

- 19.45
LR6 Org. Villafañe
LR9 Cto. Rossi
LR4 Cant. Miraglia

- 20
LR1 Inform. - H. Serenaders - Cant. C. Duval
LR2 Rond. C. Prim - Os Rítmicos
LR3 Tip. M. Caló - A. Villafañe
LR4 Informativo
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Tip. R. Sanz
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Org. Radioteatr.
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Org. E. Orozco
LR10 Tip. L. Diago

- 20.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR10 Cant. P. Garzón
LR6 Cant. Z. Ucelli

- 20.30
LR1 Tip. Ferri - H. Serenaders
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. M. Caló - Dante-Noda
LR4 Org. Radioteatr.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Febrero 24

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR3 A. Villarreal - I. Blasco - M. Faig
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR3 Informativo

12
LR1 Aud. Llauro: E. Fort - S. Olmos
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"
LR3 Informativo
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. C. Masterr
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. M. Cereales
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 A. Rosaz
LR4 Ronda polifonal
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Orq. Alello
LR10 N. de Estepona

12.15
LR1 Tip. Lavalle
LR3 V. Vera - Tip. A. Arcieri
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 M. Benedit
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Orq. internacional
LR3 Tip. Alvarez
LR6 Trio Sureda
LR10 Tip. J. Otero

12.30
LR1 E. Fort - S. Olmos
LR2 M. del Pilar - "Os Rítmicos"
LR3 Aud. Byela: Cía. R. Pastore
LR4 Orq. Filiberto
LR5 C. Masterr - Canc. M. Benedit
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Orq. Pérez
LR10 Plan. M. Lanati
LR1 Ten. E. Ruiz
LR2 Rond. C. Prim
LR3 A. Rosaz
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Canc. N. Nellys

20
LR1 Jaime Barraza - Tip. E. Lomuto
LR2 M. Villanueva - Rond. C. Prim
LR3 Folk. I. Marzal
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. V. Bacciato
LR6 Informativo
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Orq. Keelak
LR1 Vers. selectas
LR2 Inform. - Rond. C. Prim
LR4 Orq. Radioteatral
LR6 Corrao-Triay
LR8 Tip. E. Donato
LR9 Vers. selectas
LR10 Trio Alello

20.15
LR1 Trio Mores
LR3 Ten. C. Borelli
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Canc. J. Devoto
LR8 Dúo M. Ledesma

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: Alabama Jazz - D.

LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Tip. Z. Grises - Tenor T. Fervi
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR5 Vers. selectas

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 A. Villarreal - Tip. Pettorosi
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR9 Selec. grabac.

12.45
LR1 H. Palacios
LR3 Cto. B. Portefios
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 La familia de M. Peña
LR9 Tip. Copello
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Orq. internac.
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Cant. Fallvene
LR6 Aud. Iberoamerle.

13
LR1 Inform. - Tipica Lavalle - A. Cudeca
LR2 Selec. grabac.
LR3 Folk. V. Vera - Tip. A. Arcieri
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Orq. Castells
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Morales
LR1 M. D'Elia
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Inform. - Tip. J. Otero

13.15
LR3 Cant. Fallvene
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Canc. L. Novas
LR8 Informativo
LR10 Plan. M. Lanati
LR1 Ten. E. Ruiz

13.30
LR1 H. Palacios - Tipica Lavalle
LR2 Hora italiana
LR3 Cant. O. Alonso - Tip. A. Macri
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Orq. internac.
LR2 Selec. grabac.

13.45
LR1 Canc. S. Olmos

Zárate
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Orq. Radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. V. Bacciato
LR9 Tip. Servido
LR10 Trio Nativo
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 I. Marzal
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR5 Informativo
LR6 Cía. Radioteatr.
LR8 Tip. E. Donato

20.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Cant. A. Brana

21
LR1 Aud. Palmolive: Orq. Mussete - M. Laurent
LR2 M. Villanueva - Canc. H. Velich

LR10 Clase de Inglés
LR3 Selec. grabac.
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Cto. Ivaldi

10.15
LR3 I. Blasco - M. Faig - Ten. T. Fervi
LR8 Selec. grabac.
LR10 Hun. C. Romeu
LR6 A. Cicarelli

10.30
LR3 H. California
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. grabac.
LR4 Radiópolis

LR3 Cto. B. Portefios
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Aud. O. Marinas
LR2 Informativo
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Cant. Bottini

14
LR1 Tipica Lavalle - H. Palacios
LR2 Selec. grabac.
LR3 Canc. E. Lacroix - Tip. A. Macri
LR4 A. Aviles: Cine LR5 "Don Pasquale", ópera
LR6 Cant. J. Demare
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR3 Selec. grabac.
LR6 Trio de Santos
LR10 J. Turonsky

14.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. Camperos
LR2 Selec. grabac.
LR4 Tip. A. Macri
LR8 Y ahora un cuento
LR10 Canc. N. Nellys

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Canc. E. Lacroix
LR4 Selec. Grabac. - LR6 Canc. Linares
LR10 Aud. especial
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR4 Cto. B. Portefios
LR6 Jurise. Incógnito
LR8 Ballables

15.15
LR3 Tip. A. Macri
LR8 Aud. especial
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Canc. A. Renzi

15.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Conj. Besada - Tip. E. Rodríguez

LR3 Aud. Federal: Tipica E. Rodríguez - Cant. Carlitos
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Com. J. Quesada
LR6 A. Villarreal
LR8 Selec. grabac.
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Orq. Keelak - Canc. Satanela
LR1 Orq. internac.
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Orq. radioteatr.
LR6 Lopecto
LR8 Com. J. J. de Soiz - Rely

21.15
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. V. Bacciato
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Tip. Servido
LR1 Canc. J. Moreno
LR6 Canc. J. Devoto
LR8 Tip. E. Donato
LR10 Tip. Galatro

21.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. F. Canaro

LR6 Trio Sureda
11
LR1 E. Fort - Orq. Internacional
LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Tip. Z. Grises - Tenor T. Fervi
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Concert
LR9 Orq. Pérez
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo

11.15
LR1 Canc. S. Olmos
LR3 H. California
LR9 Cant. R. Ruiz
LR4 Tip. Z. Grises
LR10 Cant. M. Oreiro

11.30
LR1 Ten. E. Fort
LR2 Rond. C. Prim - Selec. grabac.

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. Fallvene
LR8 Aud. astros y estrellas de la can. criolla
LR4 Canc. A. Lamas
LR6 De los Santos
LR10 Canc. A. Renzi

16
LR1 Obra radioteatral
LR3 Tip. Rodríguez - Canc. A. Lamas
LR1 Voix de France
16.15
LR3 Conj. California
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 D'Alessandro - Cant. M. Oreiro - G. Ricci
LR10 Voz hebrea

16.30
LR1 Huachi Pampa
LR3 Cía. L. Sola
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Aud. de jazz
LR2 Artes decorativas
LR4 Informativo

16.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Informativo
LR6 Canc. M. Valle
LR4 Jazz R. Marengo

17
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Hora Hebrea
LR3 Conj. Besada - Tip. Rodríguez
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Tip. Martinoya
LR8 Aud. Especial
LR3 Aud. España en América
LR4 Pand. Marilyn

18
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 "Whoopie y sus discos"
LR6 H. California
LR1 Bol. Min. Agric.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Aud. Ferroviaria: Jazz R. Marengo
LR6 Canc. J. Devoto
LR10 Selec. C. Gardel

18.15
LR1 Trio Mores
LR5 Vers. selectas
LR6 Corrao-Triay

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 M. Montgomery
LR10 Canc. D. Dun
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Cía. J. Pibernat

21.45
LR1 J. Barraza
LR3 Tip. E. Vardaro - Qto. Pittaluga
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. V. Bacciato
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Orq. Keelak
LR3 Orq. Martini
LR4 Cto. Pittaluga
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Alabama Jazz - Folk. P. Díaz

22.30
LR1 Alabama Jazz - Folk. P. Díaz

22.45
LR1 Alabama Jazz - Folk. P. Díaz

LR4 A. Villarreal
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Tip. Fernández

11.15
LR1 Canc. S. Olmos
LR3 H. California
LR9 Cant. R. Ruiz
LR4 Tip. Z. Grises
LR10 Cant. M. Oreiro

11.45
LR1 Tip. Lavalle
LR3 Cant. Fallvene
LR4 Bol. polifonal
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Plan. M. Lanati
LR4 H. California
LR10 Tip. Fernández

17.15
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Avent. de Poroto
LR6 Canc. M. Valle
LR10 Canc. D. Dun

17.30
LR1 Huachi Pampa
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Vers. Selectas
LR6 Tip. Martinoya
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cía. Radioteatro
LR8 Selec. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. E. Lomuto
LR5 Vers. selectas

18
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 "Whoopie y sus discos"
LR6 H. California
LR1 Bol. Min. Agric.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Aud. Ferroviaria: Jazz R. Marengo
LR6 Canc. J. Devoto
LR10 Selec. C. Gardel

18.15
LR1 Trio Mores
LR5 Vers. selectas
LR6 Corrao-Triay

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 M. Montgomery
LR10 Canc. D. Dun
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Cía. J. Pibernat

19.15
LR1 Trio Mores
LR3 Tip. E. Lomuto
LR10 Canc. Satanela
LR2 Bol. J. Algodón
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna

19.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Trio Mores
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Folk. I. Marzal - Jazz R. Marengo
LR6 Cant. Onorato
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Orq. Keelak
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR4 Cant. C. Borelli

19.45
LR3 Dante-Noda - Tip. E. Lomuto
LR9 Orq. Cuyana
LR10 Cant. A. Brana
LR2 Conj. Brandle
LR4 Tip. A. Macri
LR6 Orq. Taverna - Canc. J. Devoto

22.45
LR1 Chiste del día
LR3 Qto. Pittaluga
LR5 Vers. Selectas
LR6 Ballables
LR8 Informativo
LR1 Canc. J. Moreno
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR9 Informativo
LR1 Ballables
LR2 Ballables
LR3 Informativo
LR4 Ballables: Tip. Carrella - Jazz L. Feldman
LR10 Ballables

23.15
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Ballables
LR3 Ballables: Tip. R. Zerrillo - Jazz R. Ayala

LR3 Hnas. del Valle - Tip. A. Arcieri
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Copello
LR10 Canc. L. Morales
LR1 "Soñt Habla"
LR2 "Os Rítmicos"
LR4 Tenor T. Fervi
LR6 R. Relámpagos
LR8 Viajes alrededor del mundo
LR10 Tip. J. Otero

11.45
LR1 Tip. Lavalle
LR3 Cant. Fallvene
LR4 Bol. polifonal
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Plan. M. Lanati
LR4 H. California
LR10 Tip. Fernández

18.45
LR1 Trio Mores - Orquesta Fantasia
LR5 Vers. Selectas
LR6 Bol. dep. Kradel
LR4 Tip. E. Lomuto

19
LR1 Canc. D. Zárate - Orq. Fantasia
LR3 Canc. M. Flores - Tenor C. Borelli
LR5 M. Montgomery
LR8 Hnas y Grete
LR10 Trio Nativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Orq. Radiotelef.
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo

19.15
LR1 Trio Mores
LR3 Tip. E. Lomuto
LR10 Canc. Satanela
LR2 Bol. J. Algodón
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna

19.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Trio Mores
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Folk. I. Marzal - Jazz R. Marengo
LR6 Cant. Onorato
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Orq. Keelak
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR4 Cant. C. Borelli

19.45
LR3 Dante-Noda - Tip. E. Lomuto
LR9 Orq. Cuyana
LR10 Cant. A. Brana
LR2 Conj. Brandle
LR4 Tip. A. Macri
LR6 Orq. Taverna - Canc. J. Devoto

20.30
LR3 L. T. 3 - L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 7 - L. V. 10 - L. V. 11 - L. V. 12 - L. V. 13 - L. V. 14 - L. V. 15 - L. V. 16 - L. V. 17 - L. V. 18 - L. V. 19 - L. V. 20 - L. V. 21 - L. V. 22 - L. V. 23 - L. V. 24 - L. V. 25 - L. V. 26 - L. V. 27 - L. V. 28 - L. V. 29 - L. V. 30 - L. V. 31 - L. V. 32 - L. V. 33 - L. V. 34 - L. V. 35 - L. V. 36 - L. V. 37 - L. V. 38 - L. V. 39 - L. V. 40 - L. V. 41 - L. V. 42 - L. V. 43 - L. V. 44 - L. V. 45 - L. V. 46 - L. V. 47 - L. V. 48 - L. V. 49 - L. V. 50 - L. V. 51 - L. V. 52 - L. V. 53 - L. V. 54 - L. V. 55 - L. V. 56 - L. V. 57 - L. V. 58 - L. V. 59 - L. V. 60 - L. V. 61 - L. V. 62 - L. V. 63 - L. V. 64 - L. V. 65 - L. V. 66 - L. V. 67 - L. V. 68 - L. V. 69 - L. V. 70 - L. V. 71 - L. V. 72 - L. V. 73 - L. V. 74 - L. V. 75 - L. V. 76 - L. V. 77 - L. V. 78 - L. V. 79 - L. V. 80 - L. V. 81 - L. V. 82 - L. V. 83 - L. V. 84 - L. V. 85 - L. V. 86 - L. V. 87 - L. V. 88 - L. V. 89 - L. V. 90 - L. V. 91 - L. V. 92 - L. V. 93 - L. V. 94 - L. V. 95 - L. V. 96 - L. V. 97 - L. V. 98 - L. V. 99 - L. V. 100

20.45
LR3 L. T. 3 - L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 7 - L. V. 10 - L. V. 11 - L. V. 12 - L. V. 13 - L. V. 14 - L. V. 15 - L. V. 16 - L. V. 17 - L. V. 18 - L. V. 19 - L. V. 20 - L. V. 21 - L. V. 22 - L. V. 23 - L. V. 24 - L. V. 25 - L. V. 26 - L. V. 27 - L. V. 28 - L. V. 29 - L. V. 30 - L. V. 31 - L. V. 32 - L. V. 33 - L. V. 34 - L. V. 35 - L. V. 36 - L. V. 37 - L. V. 38 - L. V. 39 - L. V. 40 - L. V. 41 - L. V. 42 - L. V. 43 - L. V. 44 - L. V. 45 - L. V. 46 - L. V. 47 - L. V. 48 - L. V. 49 - L. V. 50 - L. V. 51 - L. V. 52 - L. V. 53 - L. V. 54 - L. V. 55 - L. V. 56 - L. V. 57 - L. V. 58 - L. V. 59 - L. V. 60 - L. V. 61 - L. V. 62 - L. V. 63 - L. V. 64 - L. V. 65 - L. V. 66 - L. V. 67 - L. V. 68 - L. V. 69 - L. V. 70 - L. V. 71 - L. V. 72 - L. V. 73 - L. V. 74 - L. V. 75 - L. V. 76 - L. V. 77 - L. V. 78 - L. V. 79 - L. V. 80 - L. V. 81 - L. V. 82 - L. V. 83 - L. V. 84 - L. V. 85 - L. V. 86 - L. V. 87 - L. V. 88 - L. V. 89 - L. V. 90 - L. V. 91 - L. V. 92 - L. V. 93 - L. V. 94 - L. V. 95 - L. V. 96 - L. V. 97 - L. V. 98 - L. V. 99 - L. V. 100

21
LR3 L. T. 3 - L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 7 - L. V. 10 - L. V. 11 - L. V. 12 - L. V. 13 - L. V. 14 - L. V. 15 - L. V. 16 - L. V. 17 - L. V. 18 - L. V. 19 - L. V. 20 - L. V. 21 - L. V. 22 - L. V. 23 - L. V. 24 - L. V. 25 - L. V. 26 - L. V. 27 - L. V. 28 - L. V. 29 - L. V. 30 - L. V. 31 - L. V. 32 - L. V. 33 - L. V. 34 - L. V. 35 - L. V. 36 - L. V. 37 - L. V. 38 - L. V. 39 - L. V. 40 - L. V. 41 - L. V. 42 - L. V. 43 - L. V. 44 - L. V. 45 - L. V. 46 - L. V. 47 - L. V. 48 - L. V. 49 - L. V. 50 - L. V. 51 - L. V. 52 - L. V. 53 - L. V. 54 - L. V. 55 - L. V. 56 - L. V. 57 - L. V. 58 - L. V. 59 - L. V. 60 - L. V. 61 - L. V. 62 - L. V. 63 - L. V. 64 - L. V. 65 - L. V. 66 - L. V. 67 - L. V. 68 - L. V. 69 - L. V. 70 - L. V. 71 - L. V. 72 - L. V. 73 - L. V. 74 - L. V. 75 - L. V. 76 - L. V. 77 - L. V. 78 - L. V. 79 - L. V. 80 - L. V. 81 - L. V. 82 - L. V. 83 - L. V. 84 - L. V. 85 - L. V. 86 - L. V. 87 - L. V. 88 - L. V. 89 - L. V. 90 - L. V. 91 - L. V. 92 - L. V. 93 - L. V. 94 - L. V. 95 - L. V. 96 - L. V. 97 - L. V. 98 - L. V. 99 - L. V. 100

21.15
LR3 L. T. 3 - L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 7 - L. V. 10 - L. V. 11 - L. V. 12 - L. V. 13 - L. V. 14 - L. V. 15 - L. V. 16 - L. V. 17 - L. V. 18 - L. V. 19 - L. V. 20 - L. V. 21 - L. V. 22 - L. V. 23 - L. V. 24 - L. V. 25 - L. V. 26 - L. V. 27 - L. V. 28 - L. V. 29 - L. V. 30 - L. V. 31 - L. V. 32 - L. V. 33 - L. V. 34 - L. V. 35 - L. V. 36 - L. V. 37 - L. V. 38 - L. V. 39 - L. V. 40 - L. V. 41 - L. V. 42 - L. V. 43 - L. V. 44 - L. V. 45 - L. V. 46 - L. V. 47 - L. V. 48 - L. V. 49 - L. V. 50 - L. V. 51 - L. V. 52 - L. V. 53 - L. V. 54 - L. V. 55 - L. V. 56 - L. V. 57 - L. V. 58 - L. V. 59 - L. V. 60 - L. V. 61 - L. V. 62 - L. V. 63 - L. V. 64 - L. V. 65 - L. V. 66 - L. V. 67 - L. V. 68 - L. V. 69 - L. V. 70 - L. V. 71 - L. V. 72 - L. V. 73 - L. V. 74 - L. V. 75 - L. V. 76 - L. V. 77 - L. V. 78 - L. V. 79 - L. V. 80 - L. V. 81 - L. V. 82 - L. V. 83 - L. V. 84 - L. V. 85 - L. V. 86 - L. V. 87 - L. V. 88 - L. V. 89 - L. V. 90 - L. V. 91 - L. V. 92 - L. V. 93 - L. V. 94 - L. V. 95 - L. V. 96 - L. V. 97 - L. V. 98 - L. V. 99 - L. V. 100

21.30
LR3 L. T. 3 - L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 7 - L. V. 10 - L. V. 11 - L. V. 12 - L. V. 13 - L. V. 14 - L. V. 15 - L. V. 16 - L. V. 17 - L. V. 18 - L. V. 19 - L. V. 20 - L. V. 21 - L. V. 22 - L. V. 23 - L. V. 24 - L. V. 25 - L. V. 26 - L. V. 27 - L. V. 28 - L. V. 29 - L. V. 30 - L. V. 31 - L. V. 32 - L. V. 33 - L. V. 34 - L. V. 35 - L. V. 36 - L. V. 37 - L. V. 38 - L. V. 39 - L. V. 40 - L. V. 41 - L. V. 42 - L. V. 43 - L. V. 44 - L. V. 45 - L. V. 46 - L. V. 47 - L. V. 48 - L. V. 49 - L. V. 50 - L. V. 51 - L. V. 52 - L. V. 53 - L. V. 54 - L. V. 55 - L. V. 56 - L. V. 57 - L. V. 58 - L. V. 59 - L. V. 60 - L. V. 61 - L. V. 62 - L. V. 63 - L. V. 64 - L. V. 65 - L. V. 66 - L. V. 67 - L. V. 68 - L. V. 69 - L. V. 70 - L. V. 71 - L. V. 72 - L. V. 73 - L. V. 74 - L. V. 75 - L. V. 76 - L. V. 77 - L. V. 78 - L. V. 79 - L. V. 80 - L. V. 81 - L. V. 82 - L. V. 83 - L. V. 84 - L. V. 85 - L. V. 86 - L. V. 87 - L. V. 88 - L. V. 89 - L. V. 90 - L. V. 91 - L. V. 92 - L. V. 93 - L. V. 94 - L. V. 95 - L. V. 96 - L. V. 97 - L. V. 98 - L. V. 99 - L. V. 100

21.45
LR3 L. T. 3 - L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 7 - L. V. 10 - L. V. 11 - L. V. 12 - L. V. 13 - L. V. 14 - L. V. 15 - L. V. 16 - L. V. 17 - L. V. 18 - L. V. 19 - L. V. 20 - L. V. 21 - L. V. 22 - L. V. 23 - L. V. 24 - L. V. 25 - L. V. 26 - L. V. 27 - L. V. 28 - L. V. 29 - L. V. 30 - L. V. 31 - L. V. 32 - L. V. 33 - L. V. 34 - L. V. 35 - L. V. 36 - L. V. 37 - L. V. 38 - L. V. 39 - L. V. 40 - L. V. 41 - L. V. 42 - L. V. 43 - L. V. 44 - L. V. 45 - L. V. 46 - L. V. 47 - L. V. 48 - L. V. 49 - L. V. 50 - L. V. 51 - L. V. 52 - L. V. 53 - L. V. 54 - L. V. 55 - L. V. 56 - L. V. 57 - L. V. 58 - L. V. 59 - L. V. 60 - L. V. 61 - L. V. 62 - L. V. 63 - L. V. 64 - L. V. 65 - L. V. 66 - L. V. 67 - L. V. 68 - L. V. 69 - L. V. 70 - L. V. 71 - L. V. 72 - L. V. 73 - L. V. 74 - L. V. 75 - L. V. 76 - L. V. 77 - L. V. 78 - L. V. 79 - L. V. 80 - L. V. 81 - L. V. 82 - L. V. 83 - L. V. 84 - L. V. 85 - L. V. 86 - L. V. 87 - L. V. 88 - L. V. 89 - L. V. 90 - L. V. 91 - L. V. 92 - L. V. 93 - L. V. 94 - L. V. 95 - L. V. 96 - L. V. 97 -

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Febrero 25 MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Audie. Llauro: Típ. F. Canaro. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. H. Serenaders. Orq. Fantasia. (LR1).

12.15. LV 3. Jazz R. Marengo. Dúo Las Heras. (LR3).

12.30. LT 3 - LV 2 - LV 2. H. Serenaders. (LR1).

12.30. LV 3. Audie. BYCLA: Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 10. Trío Mores. (LR1).

12.45. LV 3. Torres-Alperi. Típ. E. Rodríguez. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. LT 9 - LV 7 - LV 3. Canc. Esquivel. Jazz R. Marengo. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Censo Sensac. Típ. F. Canaro. (LR1).

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Trío Mores. H. Serenaders. (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

15.45. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5 - Cadena con (LR1).

16. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5. Cía Radioteatral. (LR1).

16.30. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. M. Capdevila. Cant. E. Carbel. (LR1).

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LR2).

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cant. A. Irueta. Típica Ferri. (LR1).

21. LT 3 - LV 2 - LV 2. Los Gondoleros. Orq. Buccini. (LR1).

21. LT 1 - LV 7 - LV 3. AUD. PALMOLIVE. Sopr. M. Brothers - Cto. Martínez Gil. Buono Striano (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. O. Norton - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las Ofertas

12
LR1 Aud. Llauro: Típ. F. Canaro
LR2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 "Los Quilmes"
LR5 Orq. Amabassador - F. Borell
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Bol. M. Cereales
LR10 S. Mendoza
LR1 Informativo
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Canc. Esquivel - Jazz R. Marengo
LR4 Ronda Policial
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Cto. Balloti
LR10 Cant. M. Oreiro

12.15
LR1 H. Serenaders Orq. Fantasia
LR3 Jazz R. Marengo - Dúo Las Heras
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Trío Rossi
LR10 Cant. M. Balcarce

12.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Conj. Brandle
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. Amabassador
LR8 Salp. Deport.
LR9 Canc. R. Pinto
LR10 Típ. E. Blanco
LR1 Canc. M. Funes
LR2 Conj. Brandle - Típ. O. Rossano
LR9 Aud. Sports

12.45
LR1 Trío Mores
LR3 Torres-Alperi - Típ. E. Rodríguez

13.05
LR1 Inform. - Cant. A. Irueta - Típ. E. Ferri
LR2 Rond. C. Prim
LR3 N. de la Vega - Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Orq. Pérez
LR10 Típ. Gagliostro
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España - Inform. - Rond. C. Prim
LR4 Obra radioteat.
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Orq. E. Orozco
LR10 Típ. Fernández

13.30
LR1 Trío Mores - H. Serenaders
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Amabassador - Bar. F. Borell
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Film Stars
LR2 Conj. Brandle - Selec. Grabac.

13.45
LR1 Hora Católica
LR3 Inform. - Típ. E. Rodríguez
LR10 Aud. Especial
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR6 Juris. Incógnito
LR8 Bailables
LR9 Hora Suiza

15.15
LR3 Jazz R. Despet
LR8 Aud. Música y Canciones
LR4 Cant. R. Parmz
LR10 Cía. Radioteatr.
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. F. Loy

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. F. Loy

15.45
LR1 Inform. - Cant. A. Irueta - Típ. E. Ferri
LR2 Rond. C. Prim
LR3 N. de la Vega - Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Orq. Pérez
LR10 Típ. Gagliostro
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España - Inform. - Rond. C. Prim
LR4 Obra radioteat.
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Orq. E. Orozco
LR10 Típ. Fernández

16.30
LR1 Inform. - Cant. A. Irueta - Típ. E. Ferri
LR2 Rond. C. Prim
LR3 N. de la Vega - Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Orq. Pérez
LR10 Típ. Gagliostro
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España - Inform. - Rond. C. Prim
LR4 Obra radioteat.
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Orq. E. Orozco
LR10 Típ. Fernández

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LR2).

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cant. A. Irueta. Típica Ferri. (LR1).

21. LT 3 - LV 2 - LV 2. Los Gondoleros. Orq. Buccini. (LR1).

21. LT 1 - LV 7 - LV 3. AUD. PALMOLIVE. Sopr. M. Brothers - Cto. Martínez Gil. Buono Striano (LR3).

LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Típ. M. Caló - Cant. S. Devin
LR5 Vers. Selectas
LR6 Clase Gimnasia
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR8 Vers. Selectas
LR10 Vers. Selectas

9.45
LR3 Lita y Carlos
LR10 La Cenicienta

10
LR2 V. de los Barrios

LR4 "Los Quilmes"
LR5 Bar. F. Borell
LR9 Trío Rossi
LR10 S. Mendoza
LR1 Orq. Internac.
LR4 Cant. S. Devin
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Típ. J. Padula

13
LR1 Inform. - Típica F. Canaro - Censo Sensac.
LR2 Rond. C. Prim.
LR3 Canc. Esquivel - Jazz R. Marengo
LR5 Orq. Amabassador
LR6 D'Alessandro
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Cant. M. Balcarce - Típ. E. Blanco
LR1 M. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Torres-Alperi
LR4 Mandits Jazz
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR1 Canc. M. Funes
LR3 N. del Campo
LR10 Cant. Torres

13.30
LR1 Trío Mores - H. Serenaders
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Amabassador - Bar. F. Borell
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Film Stars
LR2 Conj. Brandle - Selec. Grabac.

13.45
LR1 Hora Católica
LR3 Inform. - Típ. E. Rodríguez
LR10 Aud. Especial
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR6 Juris. Incógnito
LR8 Bailables
LR9 Hora Suiza

15.15
LR3 Jazz R. Despet
LR8 Aud. Música y Canciones
LR4 Cant. R. Parmz
LR10 Cía. Radioteatr.
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. F. Loy

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. F. Loy

15.45
LR1 Inform. - Cant. A. Irueta - Típ. E. Ferri
LR2 Rond. C. Prim
LR3 N. de la Vega - Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Orq. Pérez
LR10 Típ. Gagliostro
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España - Inform. - Rond. C. Prim
LR4 Obra radioteat.
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Orq. E. Orozco
LR10 Típ. Fernández

16.30
LR1 Inform. - Cant. A. Irueta - Típ. E. Ferri
LR2 Rond. C. Prim
LR3 N. de la Vega - Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Orq. Pérez
LR10 Típ. Gagliostro
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España - Inform. - Rond. C. Prim
LR4 Obra radioteat.
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Orq. E. Orozco
LR10 Típ. Fernández

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LR2).

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cant. A. Irueta. Típica Ferri. (LR1).

21. LT 3 - LV 2 - LV 2. Los Gondoleros. Orq. Buccini. (LR1).

21. LT 1 - LV 7 - LV 3. AUD. PALMOLIVE. Sopr. M. Brothers - Cto. Martínez Gil. Buono Striano (LR3).

21.30
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Torres-Alperi
LR8 Típ. Ferraro

22
LR1 Típ. E. Lomuto - M. T. Greco
LR2 Típ. O. Rossano - Mar. S. Clara
LR3 Palala-Serpa - Típ. R. Zerrillo
LR4 Tenor E. Spósito
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. especial

22.30
LR1 Típ. E. Lomuto - M. T. Greco
LR2 Típ. O. Rossano - Mar. S. Clara
LR3 Palala-Serpa - Típ. R. Zerrillo
LR4 Tenor E. Spósito
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. especial

22.45
LR1 Chiste del día
LR3 Orq. Braneli
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR3 M. Balcarce
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Típ. Z. Grises
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bailables: Típ. S. Carella - Jazz L. Feldman
LR8 Informativo
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Orq. Braneli - Típ. Z. Grises

LR2 Canc. O. Norton - Típ. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR8 Album Musical
LR10 Clase Inglés
LR3 Vers. Selectas
LR8 Disc. Fantasma

10.15
LR3 Lita y Carlos - Cant. S. Devin
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Coment. Deport.

11
LR1 Orq. Fantasia

13.45
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Canc. Esquivel
LR4 "Los Quilmes"
LR8 Aud. O. Marinas
LR6 Cant. C. Gómez

14
LR1 Trío Mores
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Jazz R. Despet
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Vers. Selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Je Sais Tout
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Informativo
LR6 Típ. Requena
LR10 Cant. R. Torres

14.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. Rodríguez
LR2 M. Barberá: Cine
LR10 Cant. V. Doris

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Torres-Alperi
LR6 Típ. Figueroa
LR8 Aud. Y ahora un cuento

15
LR1 Hora Católica
LR3 Inform. - Típ. E. Rodríguez
LR10 Aud. Especial
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR6 Juris. Incógnito
LR8 Bailables
LR9 Hora Suiza

15.15
LR3 Jazz R. Despet
LR8 Aud. Música y Canciones
LR4 Cant. R. Parmz
LR10 Cía. Radioteatr.
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. F. Loy

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. F. Loy

15.45
LR1 Inform. - Cant. A. Irueta - Típ. E. Ferri
LR2 Rond. C. Prim
LR3 N. de la Vega - Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Orq. Pérez
LR10 Típ. Gagliostro
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España - Inform. - Rond. C. Prim
LR4 Obra radioteat.
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Orq. E. Orozco
LR10 Típ. Fernández

16.30
LR1 Inform. - Cant. A. Irueta - Típ. E. Ferri
LR2 Rond. C. Prim
LR3 N. de la Vega - Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Orq. Pérez
LR10 Típ. Gagliostro
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España - Inform. - Rond. C. Prim
LR4 Obra radioteat.
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Orq. E. Orozco
LR10 Típ. Fernández

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LR2).

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cant. A. Irueta. Típica Ferri. (LR1).

21. LT 3 - LV 2 - LV 2. Los Gondoleros. Orq. Buccini. (LR1).

21. LT 1 - LV 7 - LV 3. AUD. PALMOLIVE. Sopr. M. Brothers - Cto. Martínez Gil. Buono Striano (LR3).

21.30
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Torres-Alperi
LR8 Típ. Ferraro

22
LR1 Típ. E. Lomuto - M. T. Greco
LR2 Típ. O. Rossano - Mar. S. Clara
LR3 Palala-Serpa - Típ. R. Zerrillo
LR4 Tenor E. Spósito
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. especial

22.30
LR1 Típ. E. Lomuto - M. T. Greco
LR2 Típ. O. Rossano - Mar. S. Clara
LR3 Palala-Serpa - Típ. R. Zerrillo
LR4 Tenor E. Spósito
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. especial

22.45
LR1 Chiste del día
LR3 Orq. Braneli
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR3 M. Balcarce
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Típ. Z. Grises
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bailables: Típ. S. Carella - Jazz L. Feldman
LR8 Informativo
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Orq. Braneli - Típ. Z. Grises

10.30
LR3 Jazz R. Marengo
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. Grabac.
LR4 "Radiópolis"
LR6 Corrao Triay
LR10 Cant. M. Oreiro

10.45
LR3 Dúo Las Heras
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cant. J. Ferri

11
LR1 Orq. Fantasia

Jazz R. Despet
LR4 Sincopa y Ritmo
LR10 Hora Alemana
LR1 Hogar p. Ciegos
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR6 Típ. Requena

15.45
LR1 Aud. Especial
LR3 Cant. M. Lozano
LR8 Aud. Astros y Estr. - Canc. Criolla
LR6 López-Silva

16
LR1 Obra Radioteatr.
LR3 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Loy
LR4 Selec. Grabac.
LR1 Voix de France
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Cant. A. Barbé

16.15
LR3 Cant. M. Lozano - Típ. A. Macri
LR4 Jazz R. Despet
LR6 Típ. Figueroa - Típica Requena
Cant. C. Gómez
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 M. Capdevila - Cant. E. Carbel
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Canc. I. Vélez
LR6 Informativo
LR8 Cía. Radioteatr.
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Savoir Faire
LR4 Informativo
LR8 Aud. Para el hogar y la mesa

17
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. A. Macri
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Cant. A. Plaza
LR8 Aud. Especial
LR10 Hora Agrícola

17.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Típ. E. Ferri
LR3 Aud. Toddy: Tardes Criollas
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Canc. F. Loy
LR6 Senra-Sanda

18
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Típ. E. Ferri
LR3 Aud. Toddy: Tardes Criollas
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Canc. F. Loy
LR6 Senra-Sanda

18.15
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Típ. A. Arcieri
LR6 Cant. A. Daniel

18.30
LR1 Cant. A. Irueta
LR3 Cía. R. Salinas
LR8 Informativo

18.45
LR1 Típ. E. Ferri
LR5 Bar. D. Birnie - Orq. A. Players
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Sop. E. Pages
LR8 Palala-Serpa
LR4 Senra-Sanda

19.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR5 Bar. D. Birnie - Orq. A. Players
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Sop. E. Pages
LR8 Palala-Serpa
LR4 Senra-Sanda

19.45
LR1 Típ. E. Ferri
LR5 Bar. D. Birnie - Orq. A. Players
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Sop. E. Pages
LR8 Palala-Serpa
LR4 Senra-Sanda

19.45
LR1 Típ. E. Ferri
LR5 Bar. D. Birnie - Orq. A. Players
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Sop. E. Pages
LR8 Palala-Serpa
LR4 Senra-Sanda

19.45
LR1 Típ. E. Ferri
LR5 Bar. D. Birnie - Orq. A. Players
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Sop. E. Pages
LR8 Palala-Serpa
LR4 Senra-Sanda

19.45
LR1 Típ. E. Ferri
LR5 Bar. D. Birnie - Orq. A. Players
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Sop. E. Pages
LR8 Palala-Serpa
LR4 Senra-Sanda

19.45
LR1 Típ. E. Ferri
LR5 Bar. D. Birnie - Orq. A. Players
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Sop. E. Pages
LR8 Palala-Serpa
LR4 Senra-Sanda

19.45
LR1 Típ. E. Ferri
LR5 Bar. D. Birnie - Orq. A. Players
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Sop. E. Pages
LR8 Palala-Serpa
LR4 Senra-Sanda

M. Capdevila
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Típ. M. Caló - Cant. S. Devin
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Canc. O. Norton
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Típ. De Rose

11.15
LR3 Jazz R. Marengo
LR9 Canc. R. Pinto
LR4 Típ. M. Caló
LR10 Cant. Roldán

11.30
LR1 Trío Mores

11.45
LR1 Bol. A. Canadéro
LR3 Torres-Alperi
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. E. Blanco
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna

11.45
LR1 Bol. A. Canadéro
LR3 Torres-Alperi
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. E. Blanco
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna

11.45
LR1 Bol. A. Canadéro
LR3 Torres-Alperi
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. E. Blanco
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna

11.45
LR1 Bol. A. Canadéro
LR3 Torres-Alperi
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. E. Blanco
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna

11.45
LR1 Bol. A. Canadéro
LR3 Torres-Alperi
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. E. Blanco
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna

11.45
LR1 Bol. A. Canadéro
LR3 Torres-Alperi
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. E. Blanco
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna

11.45
LR1 Bol. A. Canadéro
LR3 Torres-Alperi
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. E. Blanco
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna

11.45
LR1 Bol. A. Canadéro
LR3 Torres-Alperi
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. E. Blanco
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna

11.45
LR1 Bol. A. Canadéro
LR3 Torres-Alperi
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. E. Blanco
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna

11.45
LR1 Bol. A. Canadéro
LR3 Torres-Alperi
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. E. Blanco
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna

11.45
LR1 Bol. A. Canadéro
LR3 Torres-Alperi
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. E. Blanco
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna

11.45
LR1 Bol. A. Canadéro
LR3 Torres-Alperi
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. E. Blanco
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna

11.45
LR1 Bol. A. Canadéro
LR3 Torres-Alperi
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. E. Blanco
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna

11.45
LR1 Bol. A. Canadéro
LR3 Torres-Alperi
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. E. Blanco
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna



The

Mandit's

Coy

Escuche a esta maravillosa orquesta

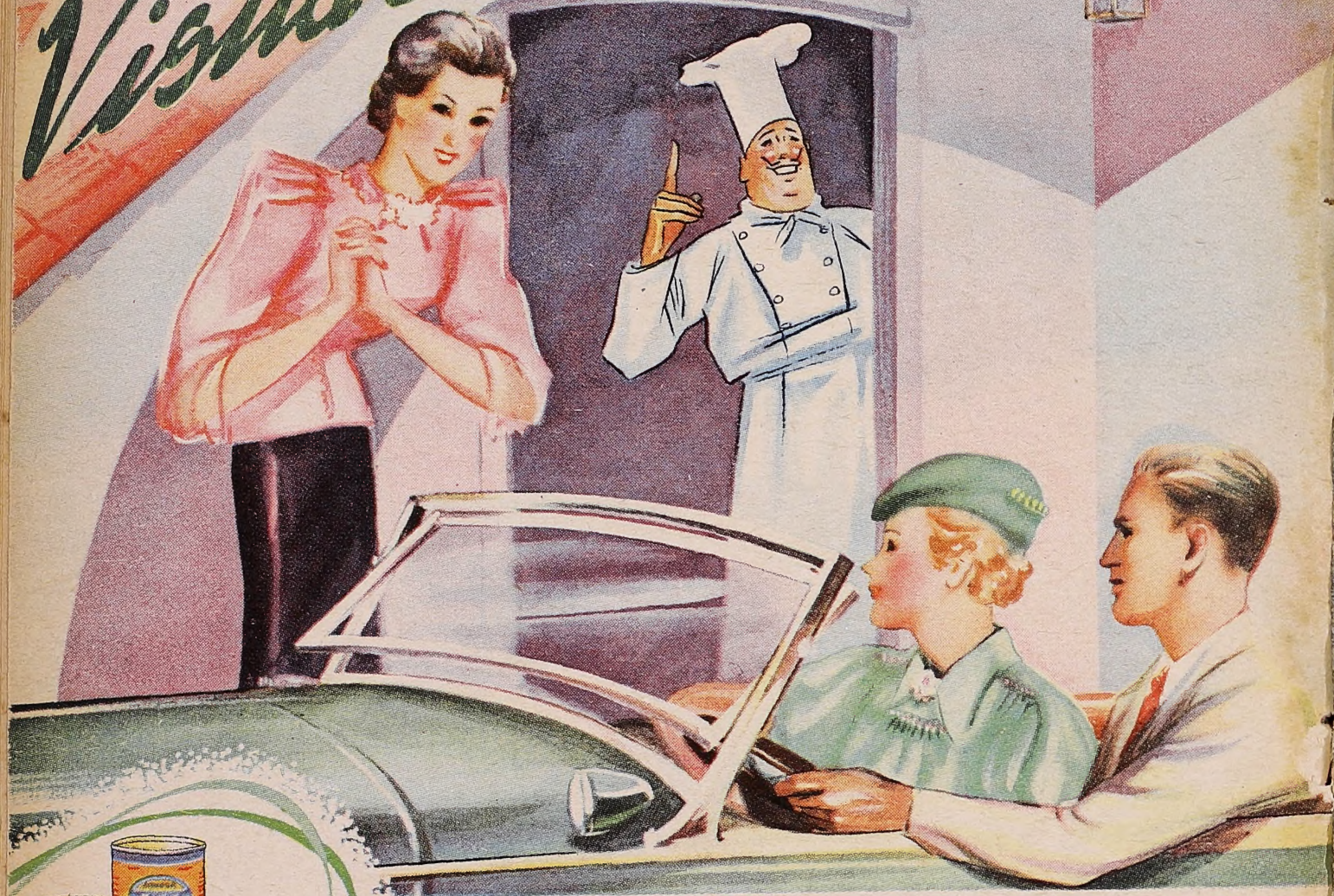
EXCLUSIVAMENTE POR



RADIO *Splendid*

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Visita Inesperada?



- Que contratiempo! Una visita y no tengo comida preparada.

- No se preocupe señora. Aquí estoy yo, el Cocinero de ARMOUR dispuesto a sacarla del apuro con el apetitoso surtido de Platos Envasados ARMOUR Listos para Servir. Con mi ayuda y en diez minutos, sus visitantes quedarán encantados con este exquisito menú:

CALDO FRIO DE EXTRACTO DE CARNE ARMOUR

SALCHICHAS FRANKFURT ARMOUR CON PURE DE PAPAS, ARVEJAS O CHUCRUT
PERSAS AL NATURAL ARMOUR

Su almacenero tiene estos Productos Envasados ARMOUR y todo lo que usted necesite para completar estos excelentes platos. Pídale un folleto explicativo. Una solución de éxito en caso de apremio o, simplemente, la satisfacción de preparar en un instante una buena comida.

Escuche los Domingos de 20.30 a 21 horas por L. R. 3 Radio Belgrano la audición ARMOUR

Armour

